

ПЕСНЯ НАД ВЗЛЕТНОЙ ПОЛОСОЙ

Над стоянками самолетов плывет густой туман, ветер подхватывает его, рвет в клочья и уносит в небо. В разрывах показывается яркое солнце.

Метрах в сорока от самолета дымит пиротехническая шашка — она-то и «напускает туман». На трапе самолета поет народный артист РСФСР Ренат Ибрагимов. На певца направлена стрекочущая кинокамера.

— Стоп! Съемка переносится в интерьер, — раздается недовольный голос режиссера, — при таком ветре туман не получится.

Съемочная группа собирает реквизит и переходит в здание аэровокзала «Казань-2».

Перед камерой возникает ассистент с хлопнушкой. На ней мелом — «Любови негромкие слова. Фильм-концерт, дубль №...».

Бригада Казанской студии телевидения продолжает съемку. Работники службы перевозок аэропорта становятся на свои рабочие места. Сегодня они играют самих себя. Роли пассажиров исполняют учащиеся и преподаватели Казанского театрального училища.

По замыслу автора сценария М. Рубцовой, вынужденная задержка по метеословиям должна... «озадачить» певца, и он заполняет вынужденную паузу пением.

Вновь и вновь пробегал Р. Ибрагимов по вокзалу, играя пассажира, опаздывающего на свой рейс. Дубль за дублем. Работники аэропорта, пришедшие посмотреть, как снимается фильм, впервые, наверное, увидели, как непросто труд артиста. То у режиссера В. Беспалова, то у оператора В. Щеголова возникали сомнения в снятом эпизоде, и все приходилось начинать сначала...

Не так давно в Казани состоялись концерты Рената Ибрагимова. Три года не выступал певец в родном горо-

де. И теперь, придя на концерты своего любимца, казанцы, в том числе и работники местного аэропорта, были приятно обрадованы тем новым, что появилось в его творчестве.

Мы привыкли, что Ибрагимов поет песни, которые обычно уже звучали в исполнении других певцов. Звучали несколько иначе — певец находил новые краски, новое звучание. И тем не менее у него не было своего репертуара.

И вот казанцы увидели «нового» Ибрагимова. Певец много поработал над своим сценическим образом. Теперь он словно живет на сцене жизнью героев своих песен. Именно своих — все песни новой программы Ибрагимов написал сам в сотрудничестве с ленинградским поэтом Юрием Марцинкевичем. Цикл песен называется «Города». Певец называет их музыкально-драматическими миниатюрами. И в этом ему активно помогает весь ансамбль под руководством Александра Калигера.

Певец поет о Москве и Ленинграде, Мадриде и Сорренто, Париже и Вене. И мы видим на сцене испанского кабальеро, парижского шансонье... И вдруг неожиданность. Звучит русская народная песня «Из-за острова на стрежень». Без привычного сопровождения оркестра — а капелла. И весь зал, сидевший во время исполнения в полнейшей тишине, взрывается аплодисментами.

...Я встретился с народным артистом РСФСР Ренатом Ибрагимовым после концерта и, напомнив ему о съемках в Казанском аэропорту, задал несколько вопросов.

— В фильме вы попадаете в крайне неприятную, с точки зрения пассажира, ситуацию — задержка рейса по метеословиям. Ну а если бы на самом деле случились аналогичные обстоятельства — запели бы?

— Бряд ли. Хотя, знаете, иногда приходилось использовать задержки под незапланированные репетиции. Правда, без зрителей.

— Артисты часто пользуются услугами Аэрофлота, не составляет исключения и ваш ансамбль. Можете ли вы вспомнить какие-либо интересные случаи, связанные с воздушными путешествиями.

— Я как-то не задумывался над этим. Вообще-то у меня много знакомых пилотов в Казанском авиапредприятии, все они очень интересные люди, прекрасные летчики...

— Был у нас «забавный случай» — вступает в разговор руководитель ансамбля А. Калигер. — Когда мы в октябре прошлого года улетали из Домодедова в Батуми на гастроли по Грузии, то весь реквизит в спешке оставили в Москве. Пришлось Ренату выступать в Батуми и Гори без сопровождения оркестра — под фортепьяно. Но реквизит все же стараниями авиаторов догнал нас в Тбилиси.

— Аэрофлотом мы довольны. Наша работа — это ведь постоянные разъезды, полеты, — улыбается Ибрагимов. — И для нас, артистов, перефразируя слова Ильфа и Петрова, самолет давно уже стал не роскошью, а средством передвижения. Хочется воспользоваться случаем и передать самые лучшие пожелания всем работникам гражданской авиации.

— От лица работников Аэрофлота и я желаю вам новых творческих успехов. Есть и пожелание — написать для авиаторов песню об Аэрофлоте...

— Что ж, может быть, такая песня и появится. Она стала бы, пожалуй, логичным продолжением моего цикла «Города».

С. КЕЛЕЙНИКОВ,
наш штатн. корр.