

ЖИТЬ—ЭТО ЗНАЧИТ ПЕТЬ

Гости Костромы

Ренат Ибрагимов — певец давно заслуженно любимый и популярный — ныне желанный гость фестиваля «Молодые — молодым». Каждая встреча с его талантом — событие. Неповторимый, редкого тембра голос, проникновенные интонации, сама манера исполнения не могут не волновать. Широкий творческий диапазон певца. Свой путь он начинал с романсов П. И. Чайковского, пел народные и современные песни, был солистом Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля.

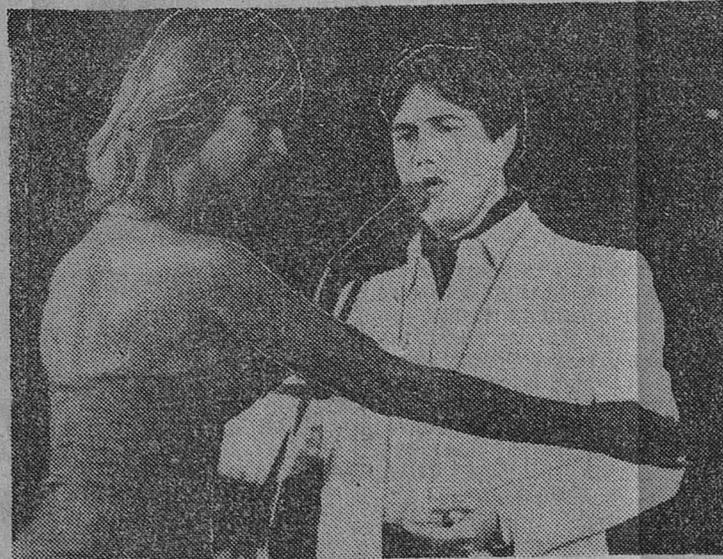
Несладкая судьба у Труффальдино — слуги двух господ, а именно с ним сравнивали когда-то Рената Ибрагимова, обвиняли поочередно в измене поклонники то эстрады, то классики. Надолго ли теперь он оставил классическую сцену и посвятил себя эстраде? Не знаю, радоваться или сожалеть? Но если проиграла опера, то эстрада явно выиграла. Увы, последнее время часто раздаются с ее подмостков доморожденные голоса певцов почти безголовых, с низкой вокальной культурой, рассчитывающих,

скорее, на смелые шумовые и световые эффекты, бьющую эцентричность. Творчество же Рената Ибрагимова отмечено высоким профессионализмом. Как певец, за плечами у которого Казанская консерватория, ведущие партии в опере, он, конечно же, не может быть нетребователен к себе, к своему репертуару. Ведь только мастерство, культура исполнителей определяет силу впечатления, которую зрители и слушатели уносят из зала.

Концерт Рената Ибрагимова — своеобразное музыкальное путешествие, как он сам говорит, открывая программу. Он выходит на сцену, он улыбается, он поет для всех, здесь сидящих, но таково уж свойство таланта, что кажется, будто все это — тебе одному. Лиричность, задушевность певца сразу увлекают. Он поет о любви, о родине, о Волге, песни советские и татарские народные. Вот он медленно подносит микрофон, и свободно льются слова любимой народной песни: «Однозвучно гремит колокольчик...». А вслед за тем неожиданно мы ус-

лышали не менее знаменитый романс «Очи черные». Могло бы показаться, что исполнен этот романс в угоду публике, чтобы сорвать аплодисменты. Но он прозвучал в такой изящной и вместе с тем щедрой и выразительной манере, что удовлетворил бы самый взыскательный вкус.

Репертуар Рената Ибрагимова, как уже говорилось, разнообразен, тщательно подобран. В нем нет ни одного произведения, чуждого темпераменту, голосу и сценическому образу певца. Поэтому нельзя считать случайным то, что он обратился в своем творчестве к таким зарубежным авторам, как Берт, Кемферт, Стив Уандер и др. Их песни выдержали испытание временем и вошли в золотой фонд эстрады, их пели такие звезды мировой эстрады, как Френк Синатра, Энди Уильямс, Том Джонс. И, наверное, надо обладать определенной смелостью и верой в свои силы, чтобы после них исполнять по-русски или даже по-английски столь хорошо знакомые: «Путники в ночи», «Бесаме-



муччо», «Испанские глаза». Все эти и другие произведения Ренат Ибрагимов исполняет так, словно они написаны для него. И кажется, нет для этого певца недоступных интонаций и нот. Он прост, правдив, естествен, но за этой простотой угадывается многолетний творческий труд. Приятно отметить, что артист не ищет трюков и дешевых эффектов, держится

свободно и с достоинством, что голос его не утратил силы и обаяния.

Пробует себя Ренат Ибрагимов и как композитор. В концерте были с успехом исполнены его песни на слова ленинградского поэта Ю. Марцинкевича. Выступление артиста сопровождается вокально-инструментальным ансамблем хорошего профессионального уровня. И все

же отдельные выступления ансамбля, когда Р. Ибрагимов на время покидает сцену, несколько диссонируют, снижают впечатления от концерта. Возможно, песни В. Лопатина хороши сами по себе, но в этом случае и манера исполнителей, и сами песни проигрывают.

И вот еще о чем трудно умолчать. Народный артист РСФСР и ТАССР, лауреат многих, в том числе и международных конкурсов, певец незаурядного дарования выступает в зале ДК «Патриот». Зал, если не ошибаюсь, рассчитан на 700 мест. Больно было видеть, что он заполнен едва ли на половину. И, думается, в этом не надо винить публику. Нет, концерт прошел с большим успехом, однако его организаторы могли бы предвидеть, что в это время, когда по всей Костроме идут выступления участников фестиваля не менее популярных, вряд ли этот огромный зал будет целиком заполнен, а видеть пустые кресла на концертах хорошего артиста обидно не только зрителям.

Е. ЖИТКОВА.

На снимке: Ренат Ибрагимов во время концерта.

Фото А. Шикалова.