

и разное... Душа Капеллы раскрывается в тесном сотрудничестве с такими музыкантами-концептуалистами, как А. Любимов и Т. Гринденко, с Ансамблем старинной музыки Московской консерватории под руководством Н. Кожухаря. Последний авторитетно заявил: "Стилистическая направленность, базирующаяся на западноевропейских традициях исполнения музыки Баха, Вивальди, Гайдна, Моцарта, делает коллектив Капеллы уникальным и единственным в своем роде среди московских камерных оркестров". Но не меньшую роль в репертуарной политике Капеллы играет родная, русская музыка. Бортнянский и Фомин, Пашкевич и Алябьев, Чайковский, Аренский... до Шостаковича и Шнитке.

Главным всегда остается уважение к композиторскому тексту и вместе с тем ощущение свободы музицирования как исторической основы камерной музыки европейской традиции. Гарантом этой свободы сегодня выступает Ринат Ибрагимов. Свои дирижерские претензии он подкрепляет собственным авторитетом выдающегося виртуоза. И эта "виртуозная реальность", просвечивающая во всех новых работах Капеллы, есть лучший залог счастливой творческой судьбы оркестра, разменявшего третий десяток своей жизни на пороге третьего тысячелетия.

Ю. СЕРДЦЕВ.