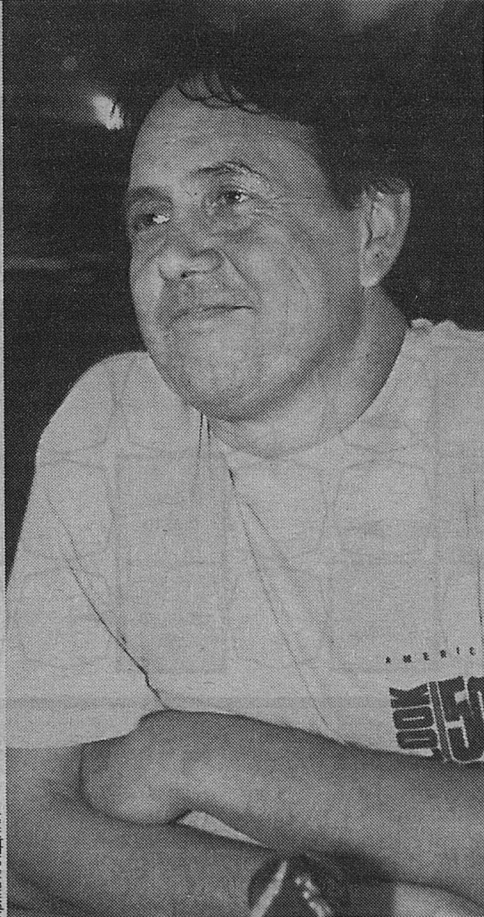


# Сколько еще воды в кувшине?

В ностальгические и, как выясняется сегодня, все не смрадные для искусства времена брежневских худсоветов и цензуры он выходил на сцену с расстегнутым на две пуговицы воротом, в мягких пиджаках и с вихром натуральных волос. Пел про «наш с тобою старый город», «талую воду», «край магнолий», в котором «плещет море», и «сердце на снегу». В то время, как с его вышололенным сочным баритоном полагалось петь качественно иной репертуар. Ну, например, про «Ленина, партию и комсомол» или, на худой конец, про БАМ и Магнитку. Главное, чтобы даже в самых безобидных стихах присутствовала некая вполне узнаваемая и обязательная символика. Конечно, и ему волей-неволей приходилось исполнять казенные описи псевдопатриотично-партийного свойства, но вот они почему-то забылись.

**Ренат Ибрагимов.** Имя почти позабытое старыми почитателями хорошей эстрады и совсем неизвестное (просто terra incognita!) для молодых меломанов-слушателей. Образ певца и красивые заголовки его звонких песен как-то незаметно исчезли с экранов ТВ и из радиальных репертуарных листов где-то в середине 80-х. Публика поначалу (еще по привычке!) заваливала письмами Останкино и Шаболовку, требуя от незадачливых музредаторов решительно разобраться, куда запропастился их любимый артист с мягкими чертами полувосточного лица. Однако в редакциях тем временем вершились совсем другие дела. По стране широким бульварным шагом шла перестройка. В том числе и в области так называемой легкой музыки. Высокую, качественную эстраду усердно превращали в дешевую, низкосортную попу. Сегодня, наконец, мы можем по достоинству оценить результаты этих титанических усилий.

Чистилище новых шоу-бизнесовых технологий отлучению бывших эстрадных кумиров от теле- и радиоэфиров, а также активной концертной деятельности прошел и Ибрагимов. Вернее, не прошел. Впрочем, Ренат как человек от природы вполне уравновешенный и самодостаточный горевал недолго. Ведь, как говорится, и во время оно всевозможные музыкальные шоу и разного рода «Огоньки» не так уж и часто бало-



Ирина КАЛЕДИНА

вали скучающую от эфирного однообразия публику соловьиными руладами голосистого красавца. Дело в том, что кроме неверной плутовки эстрады Ибрагимова увлекало и чисто академическое пение. В течение 16 лет (до 1989 года) он был премьером Казанского театра оперы и балета им. Джалалия, где блистал в лучших партиях мирового классического репертуара — Князь Игорь, Эскамильо («Кармен»), Валентин («Фауст»), Евгений Онегин, Белькор («Любовный напиток»), Елецкий («Пиковая дама») и другие. Объездил весь Советский Союз, многократно гастролировал за рубежом. Помимо концертной деятельности занимался еще и живописью. Сейчас все это в прошлом.

Однако утверждать, что Ибрагимов законсервировался в старом времени и застарелых вкусах, словно ящер во спирту, по крайней мере, неверно. В 1990 году он создал татарский творческий центр «Сафар», который активно занимался организацией фестивалей, презентаций, праздников и прочими акциями. Правда, нудная администраторская деятельность не могла в полной мере реализовать творческие амбиции мастера, и в 1992 году Ренат впервые решил попробовать себя в качестве киноактера: российская телеаудитория могла лицезреть его в художественно-музыкальном фильме «Итальянский контракт», снятом режиссером Вячеславом Чеботаревым и оператором Владимиром Нахабцевым. Съемки проходили в Италии, в Сорренто. Ибрагимов пел прямо на улицах, а сердобольно-доверчивые итальянцы бросали ему монеты и изумлялись, почему они до сих пор (!) не знают своего нового Тито Гобби.

А в 1998 году в жизни нашего героя произошло событие, изменившее плавное течение его, казалось бы, безмятежной и вполне уютной жизни. Он был, наконец, приглашен в Москву. И не кем-нибудь, а руководством всемогущего «Газпрома» и лично Рэмом Вяхиревым. Но не за просто так. Около года артист вынужден был примерять на себя тогу чиновника: его неожиданно сделали начальником... Управления культуры (!) Газпрома. Как говорится, вяпался по уши.

В общем, теперь Ибрагимов — москвич, имеет здесь свою квартиру и даже... Театр песни своего име-

ни, презентация которого состоялась в ГЦКЗ «Россия». После долгого перерыва татарский соловей вновь услаждал слух своих столичных (теперь уже седовласых!) поклонниц и поклонников (впрочем, среди них было и немало молоденьких). Голос мэтра по-прежнему молодецки гибок, глубок, подвижен и, как прежде, богат нежно-бархатистыми обертонами, что великолепно продемонстрировано на выпущенном недавно кассетном аудиоальбоме «Дорогой длиною», куда вошли римейки как старых ибрагимовских хитов, так и несколько его новых композиций.

**— Ренат, чувствуется, вы подготовили целую концепцию своего возвращения на сцену...**

— Если вы имеете в виду съемку клипов, мелькание на телеэкране, в радиоэфире и прочую массивную рекламу, то нет, — на это требуется слишком много средств.

**— Так Газпром может помочь!**

— Он и так хорошо помогает. Что же касается возвращения, то мне хотелось бы просто напомнить о себе. Хотя, если вы думаете, что я пытаюсь удержаться только за счет моего прежнего репертуара, то ошибаетесь. Я уже дал несколько концертов в Москве и других российских городах. Специально для этой программы подготовил несколько композиций, которые запросто могут стать потенциальными хитами. Особенно это касается песни Олега Иванова «Кувшин» — у нее легкая, запоминающаяся мелодия, ненавязчивые восточные интонации и красивые стихи Карины Филипповой.

**— А кто помогает вам в выборе репертуара, чьим мнением вы особенно дорожите?**

— Конечно, моя жена Альбина. Это мой главный советчик. Она окончила Институт культуры и вот уже 15 лет неизменно сопровождала меня во всех гастрольных поездках. Это мой второй брак, и, надеюсь, последний. (Певцу в этом году исполняется 53 года. — авт.) Правда, и дети могут иногда высказать свое мнение по поводу той или иной песни, концерта. Их у меня четверо.

**— И сколько же младшему?**

— Только четыре года...

**Сергей СОСЕДОВ**

**P.S.** Всех почитателей таланта Рената Ибрагимова Театр песни его имени приглашает на презентацию новой программы артиста — «Праздник души», которая пройдет 1 октября в концертном зале гостиницы «Космос».

*Сударушка. - 2000. - 20 сент. - с 15.*