

«Золотой голос королевства» у «Русской души»

ТАКИЕ ВОТ АССОЦИАЦИИ - СО СТОЛЬ КРАСОЧНО ОПИСАННЫМ СУПРУГАМИ ГОЛОН В РОМАНЕ «АНЖЕЛИКА - МАРКИЗА АНГЕЛОВ» ГРАФОМ ЖОФФРЕЕМ ДЕ ПЕЙРАКОМ - ВЫЗЫВАЕТ У УЛЬЯНОВСКИХ ЖЕНЩИН РЕНАТ ИБРАГИМОВ.

Обладатель бархатного баритона к тому же вдохновил одного из местных художников (пожелавшего остаться неизвестным) написание портрета. Который и был подарен певцу прямо на концерте, что прошел в Большом зале Мемцентра 25 января.

Концерт Рената Ибрагимова, который был в нашем городе около шести лет назад (по его собственным ощущениям - лет двадцать), подарил альянс «Русская душа» + «Ульяновск-GSM», регулярно радующий ульяновцев разного рода сюрпризами. Впрочем, на этот раз их было несколько. Еще в начале ноября «Русская душа» заявила о совместной программе с неким скрипачом, что вызвало, по меньшей мере, недоумение - народные инструменты и скрипка? Да еще и «Времена года» А. Вивальди (написанные для скрипки соло и струнного оркестра) в качестве материала для эксперимента! Не знаю, что сыграло решающую роль в успехе - талант

молодых музыкантов или их дерзость... Анар Мирзаев, солист Москонцерта и Московской филармонии, признался, что его привлекла в этой «авантюре» именно нетрадиционность состава. И вивальдиевский (но уже такой русский!) концерт «Зима» покорила тонкостью и изяществом как в исполнении, так и в аранжировке, выполненной самим ансамблем вполне в стиле барокко - насколько это возможно в совершенно небарочном составе. И уже не было сомнений в том, что знаменитый вальс Ф. Крейслера «Муки любви» очарует не только Татьян, которым его посвятил необычный «дуэт» Мирзаев - «Русская душа». А какой стильной «штучкой» сделал наш ансамбль известнейший ля-минорный каприз Н. Паганини, который сыграл не каждый скрипач! Bravo - Лидии Лариной (балалайка), Ольге Вилковой (домра), Владимиру Каженцеву (баян), Вячеславу Крайнику (балалайка-бас) и Владимиру Никонову (ударные).



Фото Павла ШАЛАГИНА.



Этому вечеру, на котором музыка многократно усилилась динамиками, может быть, чуть не хватило интимности, но зато он, как и задумывали музыканты, вылился в настоящую «Симфонию любви», охватившую и шлягеры классической музыки (включая Моцарта, Чайковского, Монти...) в исполнении «Русской души», и народные, военные и эстрадные песни, на которые не скупился Ренат Ибрагимов. Вольно или невольно, «золотой голос королевства» перетянул на себя «одеяло», заставив слушателей подзабыть о первой половине концерта. Надеюсь, все же не всех.

□ Анна ШКОЛЬНАЯ.