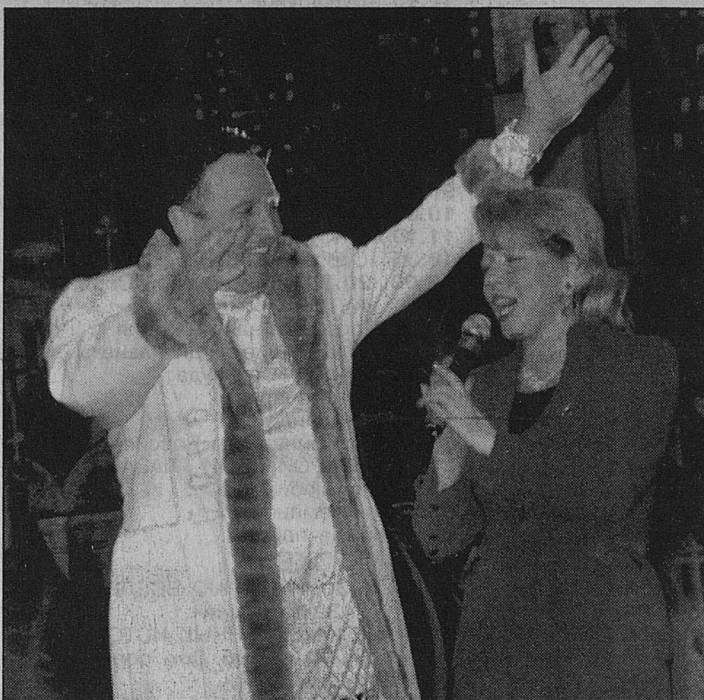


ЧАРУЮЩИЙ БАРИТОН



**Глубокий бархатный баритон
российского певца Рената
ИБРАГИМОВА звучал на сценах
Германии, США, Италии, Бельгии,
Финляндии, Кубы и других стран.
Он был лауреатом многих
всесоюзных и международных
конкурсов эстрадной песни.
Он спел также ряд ведущих партий
и на оперной сцене.**

**- Вы создали свой театр
песни. В чем его особеннос-
ти?**

- Это театр интернациональный. В его репертуаре, естественно, есть национальные программы, а также русские, зарубежные: классические и камерные, эстрадные и фольклорные. В общем, театр широкого профиля. Несмотря на то что пока у нас нет своей сцены (необходимые документы на строительство в центре небольшого здания уже собраны), творческая жизнь кипит. Ведется тщательный отбор материала для двух сольных альбомов. Мы тесно сотрудничаем с молодыми московскими авторами. Открытием стал для нас композитор Олег Иванов, пишущий музыку в восточном стиле. Он хорошо известен слушателям по таким песням, как «Талая вода», «Кувшин», «Минарет», «Хан Батый».

Хочу подчеркнуть, что наш театр, конечно же, много внимания уделяет татарской культуре, татарской музыке, песням и танцам. Ведь в Москве и Подмосковье живет около полутора миллионов татар. А ни одного солидного культурного центра нет. В то время как до войны только в столице их было два!

Наш театр, в составе которого пока только двадцать человек, занимается также и

продюсерской деятельностью. Крупной удачей считаю музыкальный фестиваль «Мой адрес - Советский Союз», который уже дважды прошел в Государственном Кремлевском дворце. Идея проведения таких грандиозных мероприятий заключается в следующем: собрать в единый концерт творческие ниточки-связи, разорвавшиеся после развала СССР. В наших концертах принимали участие Николай Гнатюк и Муслим Магомаев, Юрий Лоза и Азиза, Валентина Толкунова и Мансур Ташматов, вокально-инструментальные ансамбли «Самоцветы» и «Песняры». Разумеется, в концертах выступали и молодые исполнители - представители бывших республик Советского Союза. Настоящим открытием этого фестиваля считаю талантливую певицу Лию Якупову, которую называют «русской Ванессой Мэй».

Кроме этого мы организовали и провели прошедшие с большим успехом сольные концерты Розы Хабибуллиной и Айдара Галимова.

- В свой коллектив вы принимаете тех, кого планируете обучать, или уже готовых специалистов, выпускников музыкальных вузов? Будете ли учить детей?

- Да, пока мы больше ориентируемся на готовых испол-

нителей, которые имеют соответствующее образование. Но со временем мы откроем у себя детские и юношеские студии. Из ребят, которые там будут получать знания и навыки, потом, я уверен, могут вырасти настоящие профессионалы. Ведь я тоже делал свои первые шаги в искусстве на концертах школьной художественной самодеятельности. Правда, у меня были примеры, достойные подражания, из нашей семьи. Мои двоюродные родственники - брат играл на пианино и писал музыку, а сестра-скрипачка играла в оркестре оперного театра - своим творчеством показывали, насколько благородно то, чем они занимаются. И я, однажды выйдя на сцену и почувствовав, как другим нравятся песни и арии в моем исполнении, ни за что не изменю раз и навсегда выбранной профессии.

- А над чем вы сейчас работаете?

- Вместе с молодым композитором Рустэмом Неврет-

диновым мы работаем над первым татарским мюзиклом «Шурале» (переводится, как «леший») по мотивам сказок Габдуллы Тукая. Этот мюзикл - современный, в стиле этно-поп-рока. Я буду петь партию одного из героев. Премьера его должна состояться в Москве. Сейчас идет разговор о финансировании, если он решится положительно и в полном объеме, то работа завершится быстрее. Если же нет, то поначалу сделаем концертные номера и начнем гастролировать по регионам России.

- А что это за фестиваль «Звезды Востока», когда и где он будет проводиться?

- Такого международного фестиваля, который продлится неделю и состоится в Казани летом 2003 года, раньше в России не было. К участию в нем приглашены творческие коллективы народов, населяющих регионы, которые охватывают нашу Евразию, Ближний и Дальний Вос-

ток. Он ни в коем случае не будет мусульманским. Только - интернациональным.

- Были ли в вашей жизни встречи, оставившие в памяти неизгладимое впечатление?

- Конечно. Но в принципе, все люди интересные, с каждым из них познавательно общаться. Независимо от того, бедный или богатый человек, занимает высокий пост или, допустим, колхозник. Ведь можно и в деревне встретить простого старика, посидеть с ним рядом, поговорить, и он окажется интереснее сотен людей, которые находятся при должностях и хотят казаться еще более значимыми, чем есть на самом деле...

- О чем вы мечтаете больше всего?

- О том, чтобы можно было, ни о чем не думая, заниматься любимым делом, творчеством. Чтобы дети были счастливы и жили на земле в мире и в достатке.

Беседу вел
Лев РУДСКИЙ
Фото автора

Из досье

Ренат Ибрагимов родился 20 ноября 1947 года во Львове, в семье военнослужащего. В 1951 году, после того как отец демобилизовался из армии, переехали в Казань. Способный мальчишка параллельно учился в трех школах: общеобразовательной, музыкальной (по классу домры) и художественной. После окончания Казанской консерватории по классу вокала стал работать в Театре оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Затем Ренат переходит на работу солистом-вокалистом Татарской государственной филармонии имени Габдуллы Тукая. Вскоре создает Татарский культурный центр «Сафар». Ренат Ибрагимов - народный артист России и народный артист Татарстана.

Уже четвертый год живет в Москве. Здесь он организовал Театр песни Рената Ибрагимова.

