

Беседовала
Ирина Орлова

16 ноября на сцене Государственного Кремлевского дворца состоится юбилейный концерт «Что так сердце растрожено...», посвященный 30-летию творческой деятельности народного артиста России и Татарстана Рената Ибрагимова. «Русский Паваротти» — называют его итальянцы, давние законодатели музыкальной моды. А если вспомнить, как все начиналось... Когда-то, будучи старшекласником, Ренат рабочим сцены уехал с театром на гастроли. В его обязанность входила монтировка декораций, так называемая «сборка спектакля». В Волгограде, когда монтировали «Демона», на сцене проходила репетиция. Когда она закончилась, Ренат, не переставая работать, запел арию Демона. И один из солистов сказал: «Пройдет немного времени, и он споет Демона на сцене». Слова оказались пророческими.

Накопленный творческий опыт позволил певцу создать в конце 1999 года «Театр песни Рената Ибрагимова», который дает возможность артисту работать в разных музыкальных жанрах и на основе мировых песенных шлягеров создавать оригинальные по стилю музыкально-сценические миниатюры.

— Ренат, с чего началась ваша эстрадная деятельность?

— Как эстрадный певец я дебютировал на фестивале «Красная гвоздика» в Сочи. В то время я пел песни Пахмутовой, Бабаджаняна, Паулса, Олега Иванова, Саши Морозова, Оскара Фельцмана.

— Вы ведь совмещали работу в опере с концертами?

— Да. График был приблизительно такой: месяц-два на гастролях, месяц-два — опера. В моих концертах много арий из спектаклей. Романсы Чайковского, Глинки, Рахманинова, национальный репертуар. Мечтал спеть в спектаклях на музыку Верди, Леонкавалло, там, где очень много драматического, много страстей, но, к сожалению, не получилось. А вообще, я всегда пел разный репертуар, никогда не ограничивался одним амплуа. Иногда приятно спеть народную песню, иногда хочется вспомнить что-то из зарубежной и русской классики, а иногда тянет на эстрадную лирику. Это все совершенно разные жанры, и каждый имеет свои приятные, положительные стороны. Многое тут зависит от настроения, от состояния. Концертная деятельность для меня всегда была интересной в познавательном плане. Гастроли, города, встречи, общение с новыми людьми — это предполагает более активный образ жизни, который соответствует моему складу.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о своем театре.

— Идея о театре песни возникла давно. Я хотел использовать чисто театральные эффекты, театрализовать каждую песню, чтобы для каждой была своя сцениграфия, своя группа исполнителей. В какой-то, например, один танец и один солист, где-то — танцевальная группа, музыкант и исполнитель. Театру уже пять лет. Коллектив — солисты и солистки, ансамбли, балетная группа. Своей сцене, к сожалению, пока нет, репетиционные площадки тоже разные. Часто мы выступаем в концертном зале гостиницы «Космос».

У нас большая интернациональная программа. Хотелось бы, чтобы наше искусство приближалось к культуре нашего многонационального государства, его народов. Ведь не секрет, что существуют определенные силы и внутри страны, и за рубежом, которые заинтересованы раскатыть наше общество, устроить здесь конфликты национальные, религиозные. Понятно, что это делается специально. Это грязная политика людей, которые преследуют свои интересы.

В следующем, 2005 году столице Республики Татарстан исполняется 1000 лет. Это древнейший и уникальный город, который дорог всем татарам, где бы они ни проживали. История Казани уходит в глубь веков, имеет много загадок и тайн. По прошествии времени меняются точка зрения, оценка, взгляд на события прошедших веков, но остаются непреложные исторические факты. Я интересуюсь историей татарского народа, которая полна

выдающимися личностями, которые заслуживают восхищения. 1000-летие Казани — это грандиозное событие, которое будет отмечаться общечеловеческой ответственностью всего мира. В связи с этим наш театр работает над созданием первого татарского мюзикла — шоу-картины «Татары» по мотивам произведения великого поэта Г. Тукая «Шурале».

Это современная в стиле мюзикла пьеса, в которой примут участие актеры, солисты-вокалисты, балетная группа, музыканты, играющие на современных электромузыкальных, а также на старинных этнических булгарских инструментах. Действие в пьесе происходит в наше время. Герои — молодые люди, отправившиеся из Казани в село Кырлай на праздник «Сабантуй». Во время этого небольшого, но сказочного путешествия они попадают посредством волшебного сна в эпоху гунно-булгарского периода, во времена Золотоордынского ханства, в старую Казань конца позапрошлого века. В этом увлекательном путешествии молодых людей всюду сопровождает главный герой одноименной сказки Г. Тукая Шурале. В завершение музыкального путешествия герои пьесы оказываются на красочном деревенском празднике.

В основу мюзикла заложено 3 музыкальных пласта: древнебулгарская этническая музыка, татарский фольклор XIX века, а также специально созданные оригинальные произведения в современном этно-поп-рок стиле на основе татарских народных мелодий. Все это позволяет надеяться на то, что спектакль вызовет острый интерес у публики как в России, так и за рубежом. После этого представления у зрителя сложится достаточно полная картина о том, кто они — сегодняшние татары, и какова их история. Наш спектакль рассчитан на детей и взрослых. Мы хотим, чтобы получилось яркое, красочное представление, очень стильное по языку, на народной основе, чтобы можно было вывезти его на гастроли, совершить мировое турне.

Есть интересная идея, есть богатейший материал, основанный на народной и авторской музыке, есть сценарий. Но для достойного воплощения этой серьезной и сложной как в техническом, так и в творческом плане работы, к сожалению, пока нет достаточного финансирования.

— Предками татар были булгары, жившие на берегу Волги, или, как она тогда называлась, — Идель. А вы интересовались, Ренат, почему ваш народ стал именоваться татарами?

— Словом «татары», вернее «тартары», означавшем «тьма», европейцы называли огромное многонациональное войско во времена Золотой Орды. В нем были русские, булгары, чуваша, народы Кавказа. Кстати, мой Театр песни называется «Идель».

— В середине 1990-х годов вы являлись продюсером и исполнителем главной роли в музыкально-художественном фильме «Итальянский контракт». Во время просмотра на кинофестивале во Франции публика аплодировала после каждого вокального номера. Были ли у вас другие работы, связанные с кинематографом?

— Кино — интересный синтетический жанр. У меня давно было желание сняться в музыкальном фильме, и, ко-

Ренат ИБРАГИМОВ:

Настоящие таланты есть, важно дать им дорогу



гда появилась возможность сняться в «Итальянском контракте», я с удовольствием принял это предложение. На мой взгляд, фильм получился интересным во многом благодаря удачному актерскому составу — Ольге Кабо, Леониду Броневому и др. Эта картина вне конкурса была показана на кинофестивале во французском городе Сан-Рафаэль. Французы, как истинные ценители прекрасного, по достоинству оценили нашу работу и очень тепло приняли.

Затем были съемки у режиссера Булата Мансурова в художественном фильме «Сага о Великих Булгарах». Это историческая картина, где события происходят в период с III по XIV век. Булгары — предки казанских татар. Для меня это очень близкая тема — я, как уже говорил, интересуюсь историей.

«Сага о Великих Булгарах», или «Теплые ветры Булгар» (два названия фильма — одно из них рабочее) — 12-серийный фильм. Я снялся в двух сериях и, что интересно, в двух разных ролях. В одной из серий мой герой — Ильхан — булгарский царь. Он был первым, от которого понесли поражение монголо-татары. В другой серии я играю иного героя — придворного певца.

— А какие гастроли у вас были в последнее время, какие планируются? Что было интересного, запоминающегося?

— В последнее время наш театр гастролирует в основ-

ном по России — начиная от Камчатки и до ее западных рубежей. Часто бывает приглашения на профессиональные праздники, дни городов. По приглашению аппарата президента Республики Казахстан Нуруллана Назарбаева недавно состоялся гастроль по крупным городам Казахстана. Приятно было увидеть там своих земляков, а также порадовало то, что большое внимание в республике уделяется развитию культуры. С огромным удовольствием выступили в Карагане на IV Международном фестивале «Музыкальная Сары-Арка». Было приятно получить от оргкомитета памятную статуэтку — символ фестиваля, выполненный в форме казахского национального инструмента. Достойн высочайшей похвалы и слов восхищения профессионалов оркестра и дирижера Каната Ахметова. В репертуаре нашего театра есть специально подготовленная программа «Кустанай», где звучат песни времен нашей общей жизни в огромной стране — Советском Союзе времен поднятия целинных земель.

— Расскажите, пожалуйста, о зарубежных концертах. Как вас там принимали, какой репертуар исполняли?

— Были прекрасные гастроли в Израиле — 20 концертов. Публика аплодировала стоя не только после исполнения еврейских песен, но и после русских романсов, ан-

глийских, неаполитанских итальянских песен. Очень запомнились гастроли в Америке. Очень интересной оказалась поездка во Вьетнам с делегацией Фонда Мира. Вы знаете, что политическая элита Вьетнама помнит и любит русские песни! Было очень забавно и приятно, когда высокопоставленные гости искренне, от души с вьетнамским акцентом подпевали на концерте. Планируются гастроли в Венгрию, Китай, Корею.

— На каких языках вы поете?

— Я пел на русском, татарском, английском, итальянском, испанском языках камерные, народные песни, фольклор.

— Какие альбомы вы планируете выпустить?

— Готовятся к выпуску три диска. Один диск состоит из песен на восточную тематику. Второй — ретро-диск и третий диск — на военную тематику, с песнями военных лет.

— Какими песнями войдут в программу вашего юбилейного концерта?

— На концерте прозвучат лучшие мелодии шлягеров наших и зарубежных, гражданские песни, фольклор, любимые мелодии прошлых лет. Кстати, в этом концерте вместе с хором Академии детского творчества будет выступать мой сын. Ему 9 лет, и это выступление — его премьера. Он будет исполнять песню «По долинам и по взгорьям». Я ее пел когда-то

в детском саду. И вот теперь повторение через много лет. Для меня это как бы «мостик» в детство, воспоминания о прошлом через сына.

В концерте будут представлены и другие солисты нашего театра. Этот концерт чисто песенный. Наши солисты исполнят национальные песни. Я буду петь один и дуэтом с Тамарой Гердштули. Я состою в попечительском совете в Московском доме народов России. Недавно там проходил конкурс, в котором я был председателем жюри. И в концерте прозвучат три самых лучших номера этого конкурса, такие, как Казачий хор донских казаков, балетные номера.

25 февраля 2005 года там же, в Кремлевском дворце, состоится концерт, посвященный 60-летию Победы. Сейчас идет подбор материала к нему.

— Тридцать лет творческой деятельности — это большой срок. Сейчас у нас, к сожалению, совсем нет на эстраде тех певцов и певиц, которые блистали в 70-х, 80-х годах. И это очень обидно — не видеть, не слышать настоящих мастеров исполнительского искусства. Вы, Ренат, тоже не часто выступаете. Но я думаю, за это время у вас, конечно, накопилось то, что вы хотели бы сказать. Думайте, чувства о том, что сейчас происходит в эстрадном искусстве, в стране.

— Мне очень обидно за многих настоящих профессионалов — музыкантов и ис-

полнителей, которые уехали из страны, спились, погибли. Сегодня таких профессионалов нет. Зато сейчас есть супераппаратура, которая позволяет даже безголосым певцам исправлять неверно взятую ноту. Обидно, кстати, и за наше молодое поколение, лишенное общения с большой эстрадным искусством. Думаю, что наше правительство не сумело или не захотело понять, что необходимо как-то остановить вал музыкальной бессмыслицы и туфты, обрушившейся на страну. Так постепенно шоу-бизнес и связанные с ним журналы, газеты, музыкальные телеканалы вытеснили талантливых исполнителей для себя из молодого поколения нового потребителя. Это им удалось. Сегодняшние тинейджеры практически не могут слышать ни гармонии, ни мелодии, ни осмысленного текста. А между тем культура певческая есть и сейчас. Просто она находится на задворках, не имеет общест-

Слова

Карина Янсен,
певица, солистка группы «Карина ЯНСЕН'S BAND»:
— Ренат Ибрагимов был моим кумиром еще с детства. Его потрясающий бархатный баритон меня просто завораживал, и однажды, уже после окончания эстрадного вокального отделения Гнесинки, когда у меня уже была своя группа и я старалась «расти» как певица, сбылась моя давняя мечта — я встретила с певцом в жизни. Мы проговорили с ним довольно долго, и хотя я чувствовала себя протеклиссией перед профессором, его мудрые советы очень помогли мне в дальнейшем. Я не перестаю восхищаться им и сейчас. Ренат Ибрагимов — высочайший профессионал, умеющий глубоко чувствовать музыку и доносить свои чувства до слушателей.

венного резонанса, потому что никто не занимается ее популяризацией. Но она существует, в России есть прекрасные певцы, школы, преподаватели. К сожалению, их никто не знает. Можно быть талантливым, но так и остаться неизвестным, потому что информация имеет первостепенное значение. А все средства информации сейчас находятся в руках узкого круга лиц. Московские каналы не показывают огромную массу талантливых певцов нашей многонациональной страны. Все ограничивается определенным набором исполнителей, которые работают в Москве. Но, я думаю, придет время, появятся альтернативные каналы, которые будут давать объективную картину, отражать явления искусства, открывать дорогу талантам. Пока же не с чем сравнивать, за счет этого и выживают на эстраде бездарность и безвкусица.

По предсказаниям Нострадамуса, новый «золотой» век начнется именно в России в наши дни. Но люди сейчас разделены по идеологии на два лагеря. У нас присутствуют и сталкиваются между собой, если так можно выразиться, две энергетик — божественная и дьявольская. Дьявол разрушает, деморализует и, к сожалению, телевидение и радио работают на эту отрицательную энергетику. Прежде всего это сказывается, естественно, на молодежи. Людей постарше трудно переделать, они более устойчивы. А вот молодежь — сырая, и культура у нее низкая. Куда ни придишь на эфир, везде «неформат». Они фактически все, что есть положительного, отрубают и в противовес крутят музыку, несущую негативную энергетику. Совершенно нет программ, где бы были национальные культуры, все свел к пошляре. Все обезличено. То же самое происходит с телевидением. Например, «Фабрика Звезд» — не что иное, как духовная порнография. Положительный заряд могут внести народные певцы, певцы со званием народных артистов, в России они есть, но их мало. Сейчас же в первом слое разрушительной энергетики происходит раздувание национальной вражды и бандитизма. Духовное — это второй слой. Но все комиссии по культуре и искусству безжизненны. Реально ничего не делают.

Это надо решать на уровне правительства, а в Государственной думе сидят люди, которые делают вид, что ничего не происходит. А по каким причинам — я не собираюсь выяснять.

— Тяжело осознавать, что все, сказанное вами, — жесткая правда. Но ведь надо же что-то делать. Скажите, Ренат, у вас есть мысли, как нам выйти из этого кризиса?

— На мой взгляд, по большому счету надо взять под контроль государственную политику в отношении искусства. Должны быть художественные советы, как раньше. Независимо от того, частный канал или государственный представляет исполнитель, в любом случае должен быть определенный художественный совет, состоящий из профессионалов, людей, которые занимают достойное место, — композиторов, поэтов, критиков, авторов, писателей, драматургов и других деятелей искусства. Этот совет не будет отсматривать политические передачи, в его задачи будет входить отсматривание музыкальных передач, дача рекомендаций, — например, стоит ли материал эфира. Тогда мы сможем создать барьер бездарности и оздоровить культуру. Настоящие, самобытные таланты в России были, есть и будут всегда, нужно только дать им дорогу.