

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

24 АПР 1964

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

Искра поиска

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ имя Назима Ибрагимова все чаще встречается на афишах. Молодой способный артист ТЮЗа обращает на себя внимание яркой, эмоциональной, подкупающей игрой, отличными танцевальными сценами. В постановке «Прощай, Индия» Г. Расулова — Рамо, Камал в пьесе «Храбрость» Г. Багирова, Павлик Морозов в «Павлике Морозове» — вот немногие из образов, созданных им на сцене. Он стремится показать во всей полноте не только национальные характеры, но и русские, и всегда преуспевает в этом намерении.

Еще в школе все свободное от уроков время Назим отдавал сцене. Он подражал любимым артистам: О. Стриженову, Алескеру Алекперову, Г. Садыкову. Это и определило его будущность. Назим немало удивил родителей, которые в меч-

тах видели сына инженером. Его заявление в Азербайджанский государственный театральный институт было для семьи, как снег на голову.

1956 год. Назим Ибрагимов — студент Театрального института. Его учителем стал профессор Мехти Мамедов, народный артист республики. Первые роли Назима — Джаби в постановке Н. Везирова

да-то ему было не до смеха: он волновался, как никогда. Однако спектакль прошел успешно. Назима наградили дружными аплодисментами.

Мастерство молодого актера растет. Мы видим его в роли Кулу в пьесе «Анаджан» Ю. Азимзаде, в роли Дурра в постановке Н. Чанджали «Тайна сгоревшей планеты». Назим все время в поиске. Молодому, пол-

рукоплескания выдавших виды москвичей подвели итоги.

Зрители оценили талант азербайджанского исполнителя. И по сей день Ибрагимов не может вспомнить без волнения свой московский экзамен...

— Вот и все, — смущенно улыбается Назим. — Вряд ли моя биография займет более страницы.

Да, биография актера пока невелика, но за скупостью фактов встают дни, наполненные трудом, дерзанием, поиском. Есть у Назима одно любимое увлечение — футбол. Страстный болельщик, он не пропускает ни одного матча, а его спортивные друзья, в свою очередь, не пропускают ни одного спектакля. В конце месяца должна выйти постановка Т. Мамедова «Если сердце горит».

— В своем характере, — говорит Назим, — я ищу правдивые черты, которые отличают настоящего, живого человека от плакатного героя. И верится, что Назим справится с этой нелегкой задачей, что еще один образ — образ нашего молодого современника — пополнит список удач талантливого актера.

Дмитрий ДАДАШИДЗЕ.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

«Гаджи Гамбар», Олег в «Поисках радости» В. Розова были суровой школой мастерства для юноши.

— В них, — рассказывал Назим, — я особенно много работал над собой, учился технике, без которой нет никакого таланта. До тех пор, пока не «почувствую» своего героя, не бросал репетировать, хоть всю ночь напролет.

И вот последний барьер позади — Назим Ибрагимов окончил институт и приглашен работать в Театр юного зрителя. Сейчас о своей театральной премьере «Забота» Фирудина Агаева Назим не может вспоминать без улыбки, но тог-

дому творческих сил актеру хочется играть и играть. Он не из тех, кто стремится лишь к ведущим ролям. Ему важна работа, а не место на афише, если надо, он всегда готов выручить родной театр. Так, на гастролях в Геокчае Назим успешно заменил друга в постановке «Соседи» Юсифа Азимзаде, сыграв роль Мурата.

1962 год. Конкурс детских театров в Москве в Кремлевском театре. Боевое крещение Назим принял в роли Замана, в пьесе «Комсомольская поэма» Искендера Джошхуна по поэме Самеда Вургуна.

— Тогда, — говорил Назим, — я вложил всего себя в роль, и