

Вырезка из газеты

БАКУ

30 ДЕНЬ 1963 (вечерний выпуск)

Бакв

ЛЮБИМЫЙ ХУДОЖНИК НАРОДА

ТОЛЬКО художник, всем духом и корнями своего творчества связанный с жизнью и борьбой народа, заслуживает его признательность и любовь. Народный писатель Азербайджана Мирза Ибрагимов является одним из таких художников. Он в полном смысле этих слов — народный писатель, он всегда идет в ногу с требованиями жизни, в его произведениях своевременно и смело решаются острые и злободневные проблемы нашей жизни. Ни одна важнейшая общественно-политическая тема не ускользает от его пронзительного взора. Когда в деревне шла борьба за социалистические преобразования, Мирза Ибрагимов написал пьесу «Хаят». Когда фашизм угрожал судьбе всего прогрессивного человечества, появилась его пьеса «Мадрид» (1937 год), где отобразилась борьба испанских трудящихся против фашистов.

В памятные дни Великой Отечественной войны, Мирза Ибрагимов, как и все наши писатели, направил свои силы на борьбу за скорейшую победу над ненавистным врагом. В 1941 году им была написана пьеса «Махаббат», отображающая патристическую борьбу и самоотверженный труд, непоколебимую веру в победу трудящихся в тылу.

Писатель в дни войны, наряду с литературным творчеством, вел широкую общественно-политическую работу. В эти годы он накопил обширный материал, сделал глубокие наблюдения, которые в дальнейшем легли в основу очень интересных произведений. Среди них особенно выделяются «Южные рассказы». В них описываются жизнь и борьба народа Южного Азербайджана против поработителей.

ЭПИЗОДЫ, посвященные героической борьбе, образы непоколебимых борцов за свободу и независимость вызывают большое волнение у читателей. Одним из главных достоинств этих рассказов является любовь тружеников Южного Азербайджана к идеалам Великого Октября, к советскому народу. В рассказе «Здравствуй, Россия!» молодой революционер Азер, беседуя со своим другом советским комиссаром Эльханом, говорит: «Нас держали в темнице Новшехер в Тавризе, нас по одному водили на пытку. Чего только не вытворяли над нами — били, мучили, в полумертвом состоянии приводили назад! Когда туманился ум, отказывала воля, мы успокаивали друг друга тем, что есть Москва... Помните, как она разрушила все темницы... Умейте в борьбе за жизнь жертвовать собой. Есть Москва, значит, есть на Земле свет. Москва — это солнце над миром. Оно обязательно озарит и нашу землю».

В одном из лучших произведений азербайджанской прозы — романе «Наступит день» — Мирза Ибрагимов с большой страстью и вдохновением изображает национально-освободительную борьбу Южного Азербайджана и иранского народа против англо-американских империалистов.

Во всех произведениях Мирзы Ибрагимова — в романах и пьесах, рассказах и очерках — идеи дружбы народов, братства и интернационализма занимают особое место. Он с подлинным художественным мастерством утверждает мысль: дружба и братство за годы Советской власти превратились в большую моральную силу, которая возвышает и облагораживает наших людей.

МИРЗА Ибрагимов является одним из тех писателей, которые всегда находятся в гуще событий народной жизни. Он многими нитями связан с нашими героическими нефтяниками, хлопкоробами, людьми интеллектуального труда. Его рассказ «Воля» посвящен самоотверженному труду нефтяников Каспия. Писатель, раскрывая духовный мир советского рабочего — строителя нового коммунистического общества, в то же время художественно достоверно и убедительно показывает среду, обстановку, в которой трудятся наши люди. Он тонко подмечает высокие моральные качества советского человека, его целеустремленность, душевную стойкость. Писатель сейчас работает над романом «Маяк». Это крупное художественное полотно; в нем будет дана широкая картина жизни и борьбы наших нефтяников.

В поле зрения Мирзы Ибрагимова — весь мир. Его волнует, как живут и борются за свою свободу угнетенные народы, как крепнет национально-освободительное движение. В этом отношении особый инте-

рес представляет произведение «Восстание Чандры»; по своему идейно-художественному содержанию оно занимает видное место не только в творчестве самого писателя, но и во всей советской прозе. Это лирическое произведение воспекает борьбу индийских трудящихся против империалистических колонизаторов и местных реакционеров.

Чандра вырастает в легендарного героя, организатора масс на борьбу против поработителей. Рамули, прежде проповедовавший непротивление злу, призывавший к терпению и повиновению, к миру с врагами, в конце концов, приходит к сознанию того, что свободы от ига можно достичь лишь путем вооруженной борьбы. Он так и говорит: «Будь стойким, Чандра, счастье только в борьбе!».

ПИСАТЕЛЬ старается глубоко познать общественные процессы. Он внимательно глядится в те гигантские перемены, что изо дня в день происходят у нас в стране. Глубокие и непосредственные жизненные наблюдения явились основой для создания такого большого художественного полотна, как роман «Слияние вод». В нем дана широкая картина колхозной деревни, воспеты пафос социалистического труда, героизм и самоотверженность колхозников. Но не все безоблачно в деревне. И писатель страстно бичует недостатки, стоящие на пути к передовому, разоблачает тунеядцев, двурушников, эгоистов, которым не по нутру перемены к лучшему и которые, каждый во что горазд, стараются задержать стремительный бег времени.

Чувство современности и злободневности — основное качество творчества Мирзы Ибрагимова. Прекрасным образом активного вторжения писателя в жизнь является его новая комедия «Сельская девушка». Это произведение потону и завоевало глубокую симпатию зрителей, что повествует о сегодняшнем дне азербайджанской деревни, осмысливает те огромной важности процессы, которые в ней происходят. И зритель — это одно из самых серьезных достоинств комедии — находит в ней ответ на волнующие его вопросы, он на стороне автора, когда тот разоблачает людей никчемных, пустых — плесень, мешающую нашей жизни; он, зритель, полностью разделяет симпатии автора, отдавшие людям труда, долга и чести.

Большим достоинством комедии является и то, что драматург, не ограничиваясь критикой недостатков, показывает, как выросло самосознание трудящихся, как непримиримы они к тем, кто старается сбить нас с правильного пути.

Писатель, развивая положительные традиции классической и современной советской комедии, выступая, вместе с тем, как подлинный новатор, сумел нарисовать обаятельный образ положительного героя — крестьянской девушки, в которой отразились типические черты нашего молодого современника.

ГЕРОИНЯ комедии Бановша не одинока в своей борьбе. Ее опора — люди благородные, цельные, которыми движет неумное стремление трудиться во имя общего блага. Мы сразу же проникаемся симпатиями к людям большой души и обаяния — профессору Махмуду Сафаи, Рашиду, Аслану, Сарвану, и другим.

В основу комедии положен конфликт жизненный, острый и злободневный. Сын профессора Махмуда Сафаи — Вагид — юноша, несомненно, способный, но слабовольный, легко попадающий под дурное влияние. Вагид вырастает в морального уroda, поклонника западной моды; все дурное, обветшавшее, но несущее на себе закордонное клеймо, выдается им за образец.

Автор противопоставляет Вагиду Бановшу, скромную труженицу с чистой, доверчи-

вой душой. Генеральная линия ее поведения — труда на благо своей страны, на благо советских людей.

И вот эту скромность Бановши, ее стремление целиком посвятить себя людям Вагид принял за ограниченность, узость взглядов, за отсутствие собственного «я». Такая жена, по мысли Вагида, его вполне устроила бы. Она, мол, будет «хорошая домработница», освободит от домашних дел мать, а в его дела, конечно же, не сумеет вмешиваться — куда ей! Но как же просчитался этот изысканный, самозабвенный юнец! Сколько ума и душевного благородства оказывается в этой девушке! С какой гордостью и чувством собственного достоинства отвергает она притязания неадекватного жениха! Сцена разоблачения тунеядца Вагида Бановшей — одна из лучших в пьесе; моральная победа простой сельской девушки воспринимается, как торжество коммунистического мировоззрения, как свидетельство духовной возмужалости советских людей.

Второй драматургической линией произведения является разоблачение взяточника Шекерлинского и его помощника Альшова. И тут выступает, как тонкий художник, умело обобщающий жизненные факты, мастерски использующий грозное сатирическое оружие для разоблачения Шекерлинского и Альшова, совершивших много преступлений в период культа личности. И это еще больше усиливает общественное значение и политическую остроту произведения.

«Сельская девушка» — ценный вклад в азербайджанскую комедиографию; это произведение большой жизненной правды. Его сила — в непримиримости к двурушникам, тунеядцам, которые разоблачаются с большой художественной силой и убедительностью.

В то же время комедия утверждает новые коммунистические отношения, воспевает благородство, душевную красоту и чистоту советских людей — строителей общества будущего.

СОЮЗ писателей Азербайджана и Ученый совет института языка и литературы имени Низами Академии наук Азербайджанской ССР, считая «Сельскую девушку» выдающимся произведением советской литературы, выдвинули комедию на соискание Ленинской премии. Это решение найдет отклик в душе всех почитателей большого и яркого таланта Мирзы Ибрагимова.

Произведения Мирзы Ибрагимова составляют яркую страницу в истории не только азербайджанской, но и всей советской литературы. Они переведены на многие языки и, как свидетельствуют отклики прессы, пользуются большими симпатиями зарубежного читателя. Дарование его многогранно — он видный прозаик, драматург, публицист, крупный ученый-литературовед и критик.

Мирза Ибрагимов с 1945 года является академиком Академии наук Азербайджанской ССР. Он активно участвовал в развитии филологической науки в республике и в создании трехтомника «История Азербайджанской литературы».

Выдающийся деятель науки и культуры, он находит много сил для популяризации в Азербайджане лучших произведений мировой классики и советской литературы.

Мирза Ибрагимов является автором переводов таких всемирно известных произведений, как «Король Лир», «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Три сестры» А. П. Чехова.

Мирза Ибрагимов — писатель, отдающий весь свой талант, всю свою бурную творческую силу служению родной стране, тесно связанный с жизнью народа. Он является собой образец партийности и коммунистической принципиальности.

М. КУЛИЗАДЕ,
кандидат филологических наук.