

У КАЖДОГО писателя есть свои темы, свои любимые герои. Для Мирзы Ибрагимова — прозаик и драматург — характерен острый интерес к духовному миру современника, к людям пытливым, деятельным, активно участвующим в процессе создания нового общества.

В одном из ранних произведений Мирзы Ибрагимова — пьесе «Хаят» — герои размышляют о тех изменениях, которые внесла в их судьбы революция, о смысле жизни, о прошлом и грядущем человечества. Люди нового, социалистического Азербайджана, они осознают: став хозяином своей судьбы, человек труда берет на себя и огромную ответственность за будущее страны, которое необходимо утверждать уже сегодня.

По существу, в размышлениях героев пьесы «Хаят» содержится ключ ко всему творчеству Мирзы Ибрагимова, его художническое кредо. Смелое отрицание пережитков прошлого, утверждение будущего в настоящем — пафос всех его произведений.

Оглядываясь сегодня сорокалетний писательский путь Мирзы Ибрагимова — от ранних рассказов и драматических произведений до романов 50—60-х годов, включая последний — исторический роман «Парване» (в русском переводе «Новые времена»), — можно заметить, что в центре его творческих интересов неизменно стоит тема формирования личности нового человека.

Время и народ, революция и судьба простого человека, осознающего свое место в обществе, — главные проблемы творчества Мирзы Ибрагимова. Особенно волнует писателя проблема становления личности азербайджанской женщины, порывающей с обветшалыми канонами уходящего мира.

ЕЩЕ в XIX веке Мирза Фатали Ахундов показал своим творчеством, что изменения в общественной атмосфере угнетенных окраин России ярче всего проявляются на судьбе женщины. Каждый прогрессивный деятель дореволюционной азербайджанской литературы считал своим долгом создать образ современной женщины. Эта традиция была подхвачена писателями Советского Азербайджана, и, естественно, Мирза Ибрагимов не мог пройти мимо такой благородной и интересной темы. Первые же свои рассказы, написанные в начале 30-х годов, он посвящает азербайджанке и называет их именами героинь — «Захра» и «Мелек».

Девятнадцатилетний автор увлечен задачей обратить внимание на важный общественный процесс пробуждения женщины. Его героиня восстает против векового обычая держать азербайджанку взаперти, требует, чтобы муж видел в ней человека, считался с ее желанием учиться и работать. Она не одинока, в этой борьбе ее поддерживают комсомолки («Захра»).

Иначе, чем у Захры, складывается судьба Мелек. Спасаясь от произвола отца, она вынуждена бежать из дома с недостойным че-

ловеком. Доведенная им до отчаяния, молодая женщина готова наложить на себя руки. После долгих раздумий она решает уйти от мужа и жить самостоятельно, работать и учиться.

Нет у Мирзы Ибрагимова произведения, в котором не действовала бы женщина. Это и прославленная звеньевая в колхозе, и инженер-изобретатель на заводе, и мать, хозяйка дома, друг и советчица мужа, и девушка, вступающая в жизнь. С годами, с ростом мастерства Мирза Ибрагимов отходит от декларативных образов положительных героинь, как, например, Махаббат (пьеса «Махаббат»), Сурея (рассказ «Две жизни»). Кол-



ШТРИХИ

К ПОРТРЕТУ

## ПАФОС УТВЕРЖДЕНИЯ

хозяйка тетушка Телли и жизнерадостная, энергичная комсомолка, звеньевая Гызетар в романе «Слияние вод», Хавер в романе «Наступит день» и партизанка Мунира в рассказе «У костра» — полнокровные, живые, реалистические характеры женщин-азербайджанок. Привлекательные черты современной крестьянки воссозданы и в образе Сакины Рустамовой (роман «Слияние вод»). Умная, строгая женщина, она ведет дом, воспитывает детей, наравне со всеми работает в поле, убеждая мужа-председателя, что, если она не выйдет на участок, он лишится морального права посылать трудиться других женщин.

Большой удачей Мирзы Ибрагимова явились женские образы в романе «Новые времена». В создании таких незаурядных, обаятельных, женственных характеров, как Хури и Рейхан, и в развенчании безразличности и корыстости представительниц господствующего класса (Джахан, Афериде) сказались весь предшествующий опыт Мирзы Ибрагимова. Гармоничностью внешнего и внутреннего облика покоряет главная героиня романа Хури. В неравную борьбу с богатыми родственниками вступает семнадцатилетняя вдова, защищая свое право воспитывать сына. Она находит в себе силы противостоять не только среде и обычаям, но и времени, когда мусульманка из крестьянской семьи и мыслить не могла о личной независимости и образовании. Хури попадает в Петербург, учит сына и учится сама. Долгие годы спустя возвращается она на

родину с дипломом учительницы, хорошо разбираясь в происходящем, разделяя передовые идеи русского освободительного движения. В образе Хури Мирза Ибрагимов показывает истоки тех духовных сил, которые питают творческие силы народа.

РОМАН «Парване» — масштабное художественное исследование жизни азербайджанского общества второй половины XIX века. Психологически тонко, прослеживает Мирза Ибрагимов судьбы представителей различных социальных слоев. Действие романа переносится то в усадьбу бека или в шалаш чабана, в дом крестьянина и петербургскую

ваится с продажными и жестокими судьями, которые бросают его в тюрьму, где он и умирает от пыток. От большой дружной семьи Мусы остаются двое — младший сын и племянник, который потом становится во главе демократической революционной организации. Эпиграфом к роману Мирза Ибрагимов избрал слова М. Горького: «Наступит день, когда рабочие всех стран поднимут головы и твердо скажут — довольно!». Тогда рухнет призрачная сила сильных своей жадностью, уйдет земля изпод ног их, и не на что будет опереться им...»

МЫСЛЬ о том, что власть только тогда справедлива, когда она выражает интересы народа, опирается на него, пронизывает и роман о современной колхозной деревне «Слияние вод».

Центральный герой романа Рустам Рустамов — прямой литературный потомок кузнеца Вафадара. Он много лет председательствует в колхозе. Народ любит своего вожака за справедливость, за преданность общему делу. Но в последние годы он незаметно оторвался от рядовых колхозников, окружил себя подхалимами и жуликами, которые оклеветали честных людей и в конце концов едва не убили самого председателя.

Писатель создает коллективный образ народа, ставшего хозяином своей судьбы. Колхозники дружно выступают против мошенников, посягающих на плоды их честного труда, и в критическую минуту приходят на помощь своему председателю. Мирза Ибрагимов показывает: народ требователен, но и справедлив.

Сложный и многосторонне выписанный образ Рустамова заставляет вспомнить о его современнике, рабочем-нефтянике Кериме из большого рассказа Мирзы Ибрагимова «Воля» из цикла «Рассказы о наших людях». Керим Сулейманов — представитель нового поколения азербайджанского рабочего класса, выросшего за годы Советской власти. Мягко, художнически тонко рисует писатель облик Керима, который задумывается о том, что его жена — учительница по образованию — нигде не работает, занимается только семьей и, по существу, оторвана от жизни. Керим говорит о своих опасениях жене, и в конце рассказа мы узнаем, что Зейнаб будет работать воспитательницей в детском саду. В образе Керима автор сумел показать не просто «производственника», но дать всестороннее представление о нем как о советском человеке, чьи личные и общественные интересы неразрывно связаны.

В своем творчестве Мирза Ибрагимов поднимает острые проблемы, волнующие наше общество. Но писатель изображает не случайные, скоротечные явления жизни, а тот глубинный процесс, который предопределен революцией и ведет в будущее. Это придает его произведениям, посвященным современности, историчность, а произведения о прошлом делает современными.

Иван ТРЕТЬЯКОВ

квартиру русской революционно настроенной семьи. Но, как всегда, с особой теплотой изображает писатель людей из народа. Отец героини Бабаши-киши, чабан Вели, ковроткач Джафар, кузнец Вафадар представляют наиболее сознательную часть крестьянства. Но есть среди жителей деревни и такие, кто, подобно Селиму, за подачки подпевает хозяевам или идет нукером в карательный отряд бека. Уезжают, спасаясь от наемных убийц, Вафадар — на бакинские нефтяные промыслы, Джафар — на текстильную фабрику. Деревня отдает городу лучших своих сыновей, которые вливаются в формирующийся рабочий класс Закавказья.

Есть в романе и исторические лица. В Тифлисе в рабочей семье рождается мальчик, будущий воспитанник сына Хури — Нариман Нариманов. Именно ему, выдающемуся революционеру, литератору и просветителю, будет суждено возглавить бакинский пролетариат. Он станет соратником и учеником Ленина.

Тему формирования революционного сознания народа Мирза Ибрагимов развивает и в других своих произведениях. В романе «Наступит день», написанном под заметным влиянием романа М. Горького «Мать», он показывает эволюцию народного самосознания на примере рядовой крестьянской семьи, живущей в южном Азербайджане 40-х годов. Многодетный Муса озабочен только тем, как обеспечить семью хлебом и одеждой, но его выводит из терпения алчный и коварный бек. В поисках справедливости он сталки-