

1 ЯНВ 1981

Бакинская рабочая  
г. Баку

207

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

# ГИМН ТРУДУ

**У**ХОДИТ в историю год 1980-й. Славный год, завершивший десятую пятилетку, которая сделала нашу великую державу еще могущественней, еще богаче и краше. С особой гордостью мы воспринимаем весь пафос удивительно емких и глубоких слов проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии: «Десятая пятилетка займет достойное место в истории героических дел советского народа».

Трудящиеся нашей республики, для которых прошедший год был ознаменован торжеством 60-летия установления Советской власти в Азербайджане и образования Компартии, работали с исключительным энтузиазмом и подъемом. Итоги пятилетки они подвели значительно раньше сроков: за 4 года и 2 с половиной месяца была завершена пятилетнее задание. Во всех областях хозяйства, экономики, общественной жизни достигнуты замечательные результаты.

За десятую пятилетку год от года росли, умножались наши успехи. Вспомним последний, завершающий год в одном только сельском хозяйстве. Государству было сдано 883.000 тонн хлопка, 1.396.000 тонн винограда, 360.000 тонн зерна! Эти рекордные для Азербайджана цифры звучат высоким гимном труду самоотверженных людей, сумевших преобразовать, покорить природу, восславить ее.

Сама жизнь, кипучая и многогранная, открывает перед на-

ми, советскими писателями, необычайные просторы для творчества, дает мощный источник вдохновения. И счастливы мы, что ежедневно, ежедневно становимся свидетелями «героизма массовой и будничной работы», как говорил товарищ Л. И. Брежнев, свидетелями высоких проявлений духа советских людей. Именно эта возможность «писать с натуры», извлекать из стремительного жизненного потока характеры и дает нам возможность создавать полнокровные художественные образы, убеждающие силой общения и яркой типизации.

Оглядываясь на собственный творческий путь, могу с уверенностью сказать, что из самой жизни пришла на страницы моей пьесы Хаят. В пору, когда шла коренная перестройка всего сельского хозяйства молодой республики, всего уклада народа, веками жившего в условиях господства патриархально-феодалных отношений, их было немало, подлинных героинь, мужественно вступивших в борьбу с пережитками прошлого, с унижающими человеческое достоинство обычаями. И победа Хаят художественно отражала торжество добрых сил в тогдашней жизни. В самой действительности подглядел, к примеру, я и другую свою героиню — Бановшу из пьесы «Девренщина», смелую, образованную, современную сельскую девушку, сумевшую преподать урок хорошего тона мо-

лодому самонадеянному горожанину.

Нужно сказать, что азербайджанская женщина — любимая моя героиня. С самых первых моих литературных шагов она — в центре моих психологических исследований, рассказов, пьес, романов. Может быть, потому, что не было на Востоке существа, более обделенного правами в обществе и семье. Для нее революция принесла все — свет знаний, человеческое счастье, свободную жизнь. Достоинно удивления, как быстро освоила она все блага, дарованные ей Советской властью, ленинской национальной политикой, как энергично владела в кипучий жизненный поток, стала ровень с мужчиной.

Женщина и сейчас в орбите моего постоянного и пристального внимания, глубокого писательского интереса. О некоторых из женщин наших дней мне и хотелось бы рассказать сегодня, когда речь идет о десятой пятилетке, о героическом труде в этот, казался бы, короткий, но вмещивший так многое отрезок времени.

22 октября 1980 года случилось так, что на очередной сессии Верховного Совета СССР в величественном Кремлевском Дворце я оказался рядом с председателем колхоза имени Первого мая Физулинского района, дважды Героем Социалистического Труда Шамамой Гасановой. Эта женщина не знает усталости в своей заботе о земле уже больше трех де-

сятилетий. И земля щедро отдает ей свои плоды, всю свою силу. Вот и прошедшее пятилетие принесло ей, руководителю колхоза, немало радостей, а завершающий год одарил невиданным урожаем. Вспомнилась мне первая встреча с Шамамой — вскоре после окончания войны. Мы тогда шагали рядом по пыльной сельской улице, с двух сторон которой стояли ветхие глинобитные домишки. Она увлеченно рассказывала о строительстве нового села, о необходимости его сооружения по генеральному плану. Присетила Шамама и мой взгляд на женщин, стоявших у булага в очереди с кувшинами в руках. Мгновенно среагировала — рассказала, что водопроводная линия принесет прохладную влагу во все дворы, показав для убедительности булаг в нескольких километрах от села. Какой же фантазеркой и мечтательницей оказалась она мне тогда! Прошло несколько лет, и я имею возможность убедиться, что сбываются самые дерзкие планы и мечты. Новое село стало явью. А неуемная Шамама Гасанова намечает новые планы, неукошительно выполняет их, как выполняла только что прошедшую пятилетку, дав возможность проявиться многим ярким талантам в колхозе.

И если продолжать разговор о героях прошедшей пятилетки, то как не сказать о молодой бардинской колхознице Тарлан Мусаевой. В том же Кремлев-

ском Дворце она сидела в одном ряду со мной, и я имел возможность наблюдать, как активно воспринимает она все дела, которые решаются на сессии. Тарлан я знаю года два, но успел почувствовать силу ее характера, остроту ума, широту знаний и интересов. Для нее характерно устремление к новому, может, поэтому она и выбрала профессию механизатора, олицетворяющую технический прогресс на селе, не только настоящее, но и еще более уверенное будущее сельского хозяйства.

И вполне закономерен процесс, когда реальные люди творчества становятся персонажами литературных произведений. Со страниц романов, повестей, поэм сходят герои, созданные талантом и трудом писателей и поэтов, чтоб принять участие в процессе коммунистического воспитания широких масс трудящихся. Это одно из проявлений того процесса связи художественного творчества с жизнью народа, о котором говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Заботой об упорчении этих связей вызвана и плодотворная практика участия писателей, деятелей искусства в зональных совещаниях по актуальным проблемам хлопководства, виноградарства, животноводства, проводимых ЦК Компартии Азербайджана. И это тоже — замечательная примета прошедшей пятилетки, которая, несомненно, найдет свое продолжение.

Говоря о годе минувшем, как не помянуть добрым словом наши добрые связи со всей многонациональной семьей братских народов. Свообразным их «литературным» выражением была Всесоюзная творческая конференция писателей, прошедшая недавно в Баку. В ее девизе «Дружба народов — дружба литератур» в

высшей степени была раскрыта сущность творческих устремлений всех советских писателей. Говоря о больших достижениях в освоении темы патриотизма и интернационализма, в грандиозном процессе коммунистического воспитания широких трудящихся масс, мы все еще раз испытали радостное чувство братского единения, ощущения величия вечной ленинской дружбы советских народов.

С законной гордостью мы провожаем 1980 год и сейчас уверенно вступаем не просто в Новый, 1981 год. Этот год знаменует собой начало нового взлета, ибо это год, зачина одиннадцатой пятилетки, это год XXVI съезда партии.

Для нас, деятелей литературы и искусства, это год новых упорных, напряженных и трепетных творческих поисков, год новой огромной ответственности за свой труд, год открытия новых граней большого, сложного характера современника, «атмосферы и микроклимата души». Вслед за Твардовским я мог бы повторить полные человеческого, поэтического беспокойства строки:

У скольких душ людских  
в долгу

Живу, бедой объятый:  
А вдруг скитаться не смогу  
За все, что было взято!  
За то добро, за то тепло,  
Участие и пристрастие,  
Что в душу мне от них  
вошло,

Дано изведать счастье.  
Сдается часом: заплачу,  
Покрою все до строчки.  
А часом: нет, не по плечу,  
И вновь прошу отсрочки.  
Бесспорно, велик наш долг  
перед тружениками города  
и села. И мы готовы отдавать все  
силы, все свое умение партии,  
родному народу.

Мирза ИБРАГИМОВ,  
народный писатель Азербайджана.