

К 70-летию со дня рождения Мирзы ИБРАГИМОВА

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Известному азербайджанскому писателю Мирзе Ибрагимову исполнилось 70 лет. Юбилей писателя — большой праздник нашей литературы, всей советской многонациональной культуры. Талантливый романист и драматург, автор многочисленных рассказов и повестей, критик и публицист, крупный ученый и общественный деятель, М. Ибрагимов плодотворно работал и продолжает работать почти во всех жанрах литературного творчества, во всех сферах культурной и общественной жизни страны. Талант писателя оригинален, щедр и многогранен. За полвека литературной работы им написано огромное количество художественных произведений, которые в совокупности могут служить летописью общественно-политической, духовной и эстетической жизни народа, начиная с 30-х годов по настоящее время.

Мирза Ибрагимов принадлежит к тому поколению писателей, с именем и творчеством которых связано формирование в республике новой социалистической литературы. Он, один из ее зачинателей, стал ее классиком. Своим творчеством писатель внес огромный вклад в дело социального и духовного возрождения родного народа при Советской власти. Яркая и колоритная фигура Мирзы Ибрагимова, как сияющая горная вершина, возвышается над горизонтами современного литературного и культурного движения страны. Страстный голос Мирзы Ибрагимова как председателя Комитета солидарности стран Азии и Африки, как бойца передовой линии идеологического фронта раздается сегодня с высоких трибун на всех континентах в защиту мира и дружбы народов на земле, в защиту общечеловеческой культуры и цивилизации.

В лице Мирзы Ибрагимова сегодня мы видим писателя-гуманиста, творчество которого неразрывно связано с живительными, бессмертными традициями национальной и мировой классики, его творчество открывает новые горизонты для дальнейшего расцвета советской литературы. Мирза Ибрагимов уже 20 лет носит высокое звание народного писателя Азербайджана. Он народен от плоти и крови — в своем творчестве, в своих делах и поступках, в образе жизни и мыслях. Он выходец из простого народа, из крестьян Южного Азербайджана, откуда «суровый ветер жизни, нужда и лишения погнали» его в Баку и бросили в рабочие казармы нефтяных промыслов. Здесь прошел он свои трудные, далеко не ласковые университеты жизни, рос и формировался в гуще народа, вместе с народом и вырос в крупного художника слова, художника-патриота.

Известный советский поэт Сергей Васильев писал: «Душа народа живет в его открытой душе. Всем своим ясным обликом — трудолюбием, доброжелательностью, гостеприимством — похож Мирза Ибрагимов на свой родной народ, и люди, близко знающие его, радуются этому солнечному сходству и сердечно желают удачи во всем вдохновенному певцу цветущего Азербайджана».

Справедливые слова, и каждый из читателей М. Ибрагимова охотно бы поставил под ними свою подпись.

Все многогранное творчество М. Ибрагимова является зеркалом души родного народа. В литературу он пришел в самом начале 30-х годов. Начал с поэзии, писал рассказы, в которых получили свое отражение процессы строительства новой жизни, социалистическое созидание.

Первым его крупным произведением явилась пьеса «Хаят» — острокофликтная драма, отображающая процессы коллективизации в республике. Затем пьесой «Мадрид» драматург откликается на испанские события 30-х годов. Этой работой писатель значительно расширяет тематический горизонт своего творчества и выража-

ет симпатии и сочувствие азербайджанского народа испанскому народу и испанским коммунистам — борцам с фашизмом.

В 1941 году М. Ибрагимов пишет социально-бытовую драму «Махаббат», посвященную патриотическому труду бакинских тружеников, работающих над изобретением нового вида оружия для фронта. Потом появляются пьесы «Деревенщина» и «Хороший человек», посвященные морально-этическим проблемам современности. При этом раскрывается еще одна грань таланта М. Ибрагимова — талант комедиографа. Вышедшая вскоре из-под его пера историко-революционная драма «Огни неугасимые» рассказывает о встрече Наримана Нариманова с В. И. Лениным в Кремле, о перспективах развития Азербайджана как форпоста Советской власти на

чен на неудачу — утверждает своим произведением автор, а вместе с ним и герой романа Рустам-киши, председатель колхоза.

В конце 60-х годов М. Ибрагимов вновь обращается к историко-революционной тематике. Его новый роман «Перване» — широкое эпическое повествование о самоотверженности борцов за счастье родного народа. Формирование передовой, революционной азербайджанской интеллигенции, рост революционного сознания в деревне, классовая революционная борьба против гнета и тирании эксплуататоров, усиливающаяся под революционизирующим влиянием русской передовой мысли — такова в общих чертах тематика этого многопланового романа, в центре которого стоит образ молодого Наримана Нариманова и его учителя Сахиба.

ратуровед, академик АН Азербайджанской ССР, Мирза Ибрагимов живо откликается и на современные, актуальные проблемы текущей литературной жизни. Когда год-полтора назад в критике дебатировался вопрос о положительном герое в советской литературе и при этом раздавались скептические голоса, он, выступив с программной статьей, внес ясность и в эту проблему. Перу Мирзы Ибрагимова принадлежат сборники литературно-критических статей — «Литература и жизнь», «С позиций народности и реализма», «По законам красоты», «Заметки о литературе» и тысячи статей, увидевших свет на страницах республиканской и всесоюзной печати.

Мирза Ибрагимов известен и как страстный публицист. Читатели привыкли читать на страницах газет и журналов его блестящие художественно-публицистические статьи, в которых он с гордостью пишет о трудовой доблести и героизме, выдающихся достижениях республики во всех областях народного хозяйства, науки, культуры, просвещения. Венцом художественной публицистики писателя явилась его недавно изданная в Москве «Книга моей жизни», вобравшая в себя жизнь и характеры людей разных национальностей, значительные события и факты движения борцов за мир и справедливость, дружбу и братство народов.

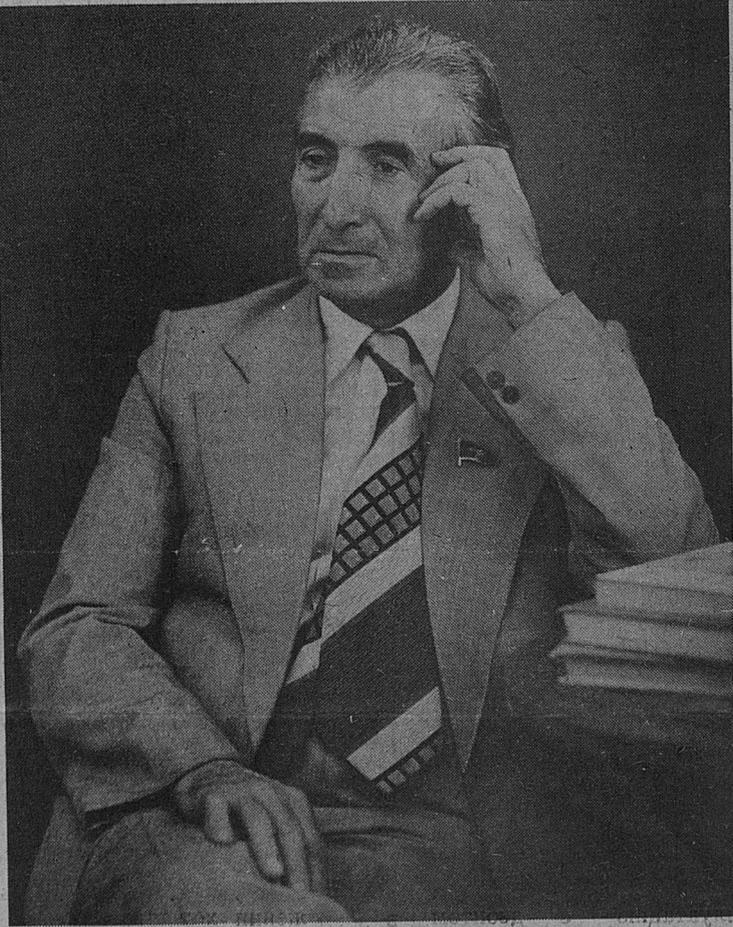
Имя Мирзы Ибрагимова вошло в историю нашей литературы и как имя талантливого переводчика лучших образцов русской и мировой классики. В его прекрасных переводах азербайджанский читатель получил возможность читать на родном языке такие шедевры, как «Король Лир», «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Что делать?» Чернышевского, «Три сестры» Чехова, произведения Мольера и многие другие.

Когда Мирзе Ибрагимову был 21 год, он избирается ответственным секретарем правления Азербайджанской ассоциации пролетарских писателей (1932), а в настоящее время он возглавляет Союз писателей республики. А в промежутках между этими двумя вехами его литературно-организаторской и общественной деятельности мы видели его в качестве директора Азербайджанского государственного театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, министра просвещения республики, заместителя Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР, Председателя Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Депутат Верховного Совета СССР, писатель, академик, Мирза Ибрагимов и сегодня в расцвете творческих и духовных сил, по-прежнему неустанно отдает все свои силы, энергию и творческий энтузиазм служению родному народу, вырастившему и воспитавшему его, являет собой замечательный образец советского патриотизма, активной гражданской и жизненной позиции в прекрасном, сложном, неспокойном мире борьбы за человека, за гуманизм, за правду и справедливость на земле. Вот почему всех нас взволновала радостная весть о присвоении Мирзе Ибрагимову звания Героя Социалистического Труда. Эту высокую честь и почетное звание он заслужил своим мужественным и героическим трудом на благо народа.

«Огромны Ваши заслуги перед советской многонациональной литературой», — писал Н. С. Тихонов Мирзе Ибрагимову. К этой оценке творчества писателя в день его славного 70-летия присоединяются все его читатели, многочисленные почтители его немеркнущего таланта у нас в стране и за рубежом.

С. АСАДУЛЛАЕВ,
профессор, доктор филологических наук.



Мирза ИБРАГИМОВ.

Фото Ю. ШАМИЛОВА.

Востоке. Ленинская тема и в дальнейшем органически входит в творчество писателя, способствуя его дальнейшему идейно-художественному обогащению.

Историко-революционная тематика разрабатывается и в прозе писателя. В 1948 году М. Ибрагимов пишет роман «Наступит день», в котором талантливо воссоздает яркую и глубоко реалистическую картину национально-демократического движения в Южном Азербайджане. Появлению этого романа предшествовал цикл «Южных рассказов», написанных на основе личных наблюдений и фактов, почерпнутых писателем во время своего пребывания в годы войны в Иране. Тема революционного подъема трудящихся Южного Азербайджана и их сочувствия Советскому Союзу в его схватке с фашизмом, получает свое основательное эпическое освещение и кульминационное разрешение в романе «Наступит день» — в произведении, написанном в традициях горьковского романа «Мать» и «Табриза туманного» М. С. Ордубади.

Как яркое произведение социалистического реализма «Наступит день» удостоивается Государственной премии СССР.

После выхода в свет и перевода на русский язык этого произведения творчество М. Ибрагимова приобретает общественный и мировой резонанс.

В конце 50-х годов М. Ибрагимов пишет роман «Слинные воды» — эпическое произведение о жизни народа, о современной колхозной деревне, создавая, пожалуй, самый яркий образец так называемой «деревенской прозы». В оригинале роман называется «Бёюк даг» — «Великая опора». Великая опора — это народ, и тот, кто об этом забывает, обре-

«Перване», написанный в лучших традициях эпического реализма национальной и русской классики, на уровне достижений революционной, социалистической литературы нашего века, является заметным явлением всей советской литературы социалистического реализма. М. Ибрагимов в этом романе выступает и философом, и историком, и просветителем, и, конечно, художником-реалистом.

Творчество Мирзы Ибрагимова подтверждает характерную закономерность развития социалистической литературы: яркие и талантливые творцы этой литературы выступают одновременно и ее теоретиками. Таковы М. Горький и А. Фадеев, А. Толстой и К. Федин, Л. Арагон и Б. Брехт, П. Неруда и Н. Хикмет и другие. Таковыми были в азербайджанской литературе С. Вургун и Дж. Джабарлы. Теоретиком литературы, безусловно, является и М. Ибрагимов. Его перу принадлежит несчетное количество теоретических, критических и литературоведческих трудов, посвященных исследованию самых актуальных проблем азербайджанской, русской и мировой литературы.

Мирза Ибрагимов один из первых исследовал идейно-творческое наследие Дж. Мамедкулизаде и показал огромное значение его для развития национальной литературы. Он писал о Хагани, Низами, Физули, Насими, Вагифе, М. Ахундове, Закире, М. Сабире, Н. Нариманове, о своих современниках — С. Вургуне, Дж. Джабарлы, М. Гусейне, С. Рагимове, С. Рустаме. Вся многовековая история азербайджанской литературы находится в поле его исследовательского внимания.

Крупный ученый и лите-