«БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ»
г. Баку
15 ОКТ 1980

ПИСАТЕЛЬ, ЧЕЛОВЕК, ГРАЖДАНИН

К 70-летию со дня рождения Мирзы ИБРАГИМОВА

Народный писатель Азербайджана, художественно исследующий жизнь, с самого начала творческого пути страстно и целеустремленно сражавшийся за родную советскую литературу, за ее партийность и народность...

Крупный общественный деятель, представляющий нашу страну на международной арене, председатель Советского комитета солидарности стран Азии и Африки...

Энциклопедически образованный ученый, академик, перу которого принадлежат ценные труды по литературоведению...

Отзывчивый, душевный человек, который всегда поймет, поможет, на которого можно рассчитывать в трудную минуту...

Таким предстает перед нами Мирза Ибрагимов. Как не вспомнить тут Максима Горького, утверждавшего, что хороший писатель не может быть плохим человеком. Между талантом и душевными качествами всегда существует внутренняя связь.

Таким Мирзу Ибрагимова выковали условия, в которых он рос и формировался. Как-то я послушал его рассказ о детских годах, от которого мороз по коже прошел, который навсегда врезался в мою память. Представьте себе картину, как крестьянская семья в одном из селений Южного Азербайджана молола кости животных, чтобы испечь из приготовленной таким образом муки хлеб. Измученная голодом умирает мать, затем сестра. Отец, взяв за руки двух малолетних сыновей, отправляется в Баку на поиски куска хлеба. Баку 1918 года, где царят законы капитализма, неприветливо встретил обездоленных. Умирают от голода и лишений отец, брат. Семилетнего Мирзу жизнь вынуждает батрачить, чтобы хоть как-то прокормиться.

Только с приходом Советской власти мальчик почувствовал доброе участие к себе, стал учиться. Фабрично-заводская школа, курсы рабочей молодежи, работа учеником слесаря, слесарем были его университетами. С тех самых пор Мирза Ибрагимов навсегда сохранил способность мгновенно откликаться на человеческое несчастье. Идет ли сейчас речь о коллеге, близком товарище. Идет ли речь о совсем незнакомой палестинской девушке, оставшейся сейчас без родных, без крова.

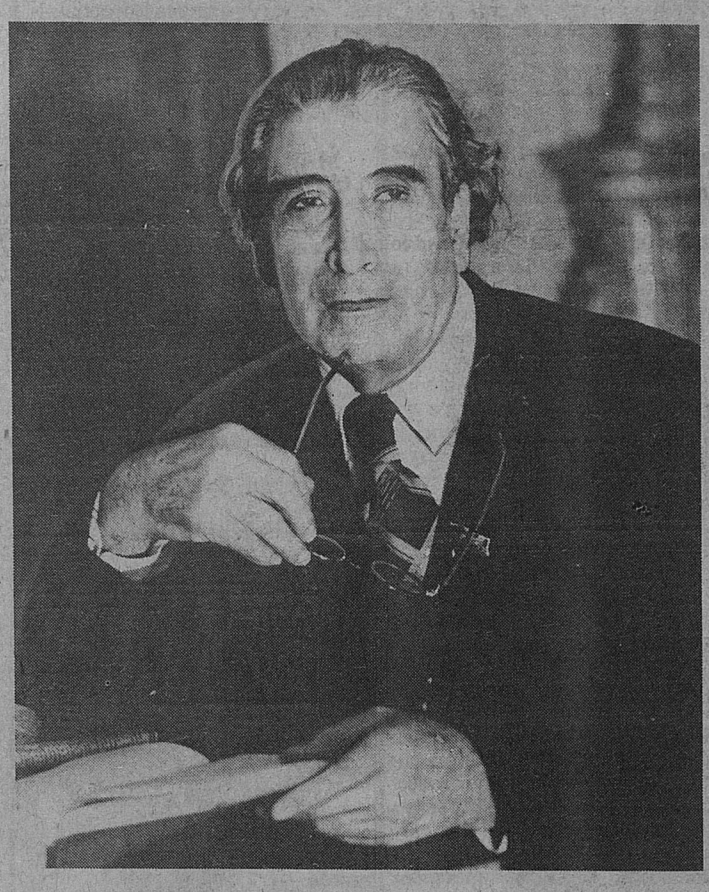
Вместе с тем в ранней молодости Мирза обретал бойцовские качества, убежденность, что со злом надо бороться, зло надо искоренять. Ему было восемнадцать лет, когда он вступил в ряды Коммунистической партии.

Таким застенчивым, но принципиальным и стойким узнал его в начале тридцатых годов я, работавший заместителем редактора газеты «Гяндж ишчи» («Молодой рабочий»). В ту пору эта газета, организовавшая литературное объединение поэтов и прозаиков, систематически публикуя подборки стихов, рассказы и очерки, была трибуной молодых литературных сил. Здесь печатались Сулейман Рустам, Самед Вургун, Расул Рза и многие другие, составившие позднее славу азербайджанской литературы. Среди них был и Мирза Ибрагимов.

В редакцию газеты молодой нефтяник, уже тогда член Ассоциации пролетарских писателей, приносил стихи о труде, о товарищах, о Родине. Щедро одаренный, остро чувствующий слово, много читавший, буквально все хватавший на ходу, он рос профессионально и идейно.

Не случайно партия направила его редактором газеты в политотдел Нахичеванской МТС в сложную пору коллективизации сельского хозяйства. Мирза Ибрагимов стал непосредственным участником острой схватки нарождающегося с отживающим, смертельной борьбы утверждающих новую жизнь людей с классовыми врагами, кулацкими элементами. По свежим следам этой борьбы была написана пьеса «Хаят». Являясь правдивым документом эпохи, драма, однако, не была фотографическим отражением борьбы. Созданное для театра произведение отличалось силой художественного обобщения, типизацией характеров, было, чуть перефразируя Маяковского, не зеркалом, а увеличительным стеклом.

Появление «Хаят» вывело Мирзу Ибрагимова в первые ряды писателей Азербайджана, показало, что в драматургию пришел новый талант, достойный представитель литературы социалистического реализма. (Знаменательно, что на конкурсе пьес в честь 15-летия Советской власти в Азербайджане в 1935 году молодой Ибрагимов получил за «Хаят» премию вместе с таким прославленным мастером драматургии, как Гусейн Джавид, создавший тогда трагедию «Хайям»).



В драме «Хаят» раскрылась главная особенность таланта Мирзы Ибрагимова, которая проявляется на всем протяжении его творчества. Он подлинный сын своего времени, всегда шагает в ногу с жизнью, всегда с народом на крутых поворотах истории. Его произведения самых разных жанров по-своему, с ярким социальным и классовым накалом выражали основные тенденции социалистического строя, его неуклонного движения вперед.

И как это бывает с героями подлинных творений литературы, герои драмы Мирзы Ибрагимова, Хаят, Аббас и другие оказывали свое влияние на многих зрителей и читателей, были замечательным примером для подражания. Мечта Аббаса, убитого врагами, стала их мечтой: «На берегу реки мы построим электростанцию, которая снабдит энергией всю деревню. Дороги, новые светлые дома, культурные люди — вот будущее человечества. Такое прекрасное будущее!».

В других своих произведениях Мирза Ибрагимов как бы показывает воплощение этой мечты в жизнь трудящимися Азербайджана, дает широкую панораму социалистического преобразования в селе, раскрывает яркие характеры организаторов, вожаков народа. В романе «Слияние вод» во весь рост встает жизнь колхозной деревни пятидесятых годов. Да, теперь нет классовой непримиримости и вражды. Колхозный строй утвердился навечно. Но жизнь идет вперед, возникают новые проблемы — хозяйственные, социально-бытовые, психологические, этические. Об этом и повествует роман — смело, оригинально, живо. Социалистическое содержание неразрывно слито с национальным колоритом.

Центральный герой председатель колхоза Рустам Рустамов, наделенный глубоко индивидуальным характером, воплощает в себе и сильные стороны руководителя современного колхозного села, и человеческие слабости. Пафос этой книги в поэтическом изображении наступательного движения строителей коммунизма. И вместе с тем автор ведет откровенный разговор и об устаревших тенденциях, и о том, что мешало людям в их труде и жизни. Мастерство Мирзы Ибрагимова сказалось здесь и в том, что романтический накал соединен с беспощадностью критики рецидивов индивидуализма, устаревших моральных канонов, патриархальщины.

Сельские труженики стали героями и веселой пьесы Мирзы Ибрагимова «Деревенщина». Поставленный впервые более двадцати лет назад спектакль обошел все наши сцены. Он идет в Академическом драматическом театре имени М. Азизбекова и поныне, вызывая в зале смех и веселье. И, действительно, смешны, но и поучительны проделки сельской девушки Бановши, человека передового, образованного, яркой представительницы современного колхозного крестьянства. Комедия вызвала интерес и в других городах страны, она была поставлена в Дагестане, Узбекистане. Она была воплощена и в Болгарии.

Большой интерес представляет роман Мирзы Ибрагимова «Перване», в котором раскрылось эпическое дарование писателя. Это, по свидетельству академика Мамеда Арифа, — большое художественное полотно, изображающее один из переломных исторических периодов в жизни азербайджанского народа в XIX веке. Здесь перед читателями проходят разные классы, разные люди с полярными социальными воззрениями, кипят противоречивые страсти, сталкиваются лицом к лицу реакция и прогресс...

Нужно сказать, что произведения Мирзы Ибрагимова переведены на многие языки народов СССР, они получили широкое распространение далеко за рубежами нашей Родины. Это произведения писателя-интернационалиста, которому есть дело до всего, что совершается на земном шаре. Может быть, и Мирзе Ибрагимову можно было бы произнести вслед за Леонидом Мартыновым:

За все я отвечаю в этом мире —
За вздохи, слезы, горе и потери,
За веру, суеверье и безверье...

Еще в 1937 году, когда в Испании шла борьба республиканцев с фашистами, азербайджанский писатель создал пьесу «Мадрид». Он поднимал голос протеста против сил черной реакции, он выступал в защиту патриотов. И тысячи читателей и зрителей вслед за ним с гневом и возмущением клеймили позором фашизм, выражали чувство глубокой симпатии борющимся республиканцам.

Большой интерес представляет роман «Наступит день». В годы второй мировой войны Мирза Ибрагимов вместе с советскими войсками находился в Иране, сотрудничал в красноармейской газете «За Родину!», выходившей в Тавризе. Мне в ту пору по долгу службы довелось находиться в Иране. Часто встречаясь с Мирзой Ибрагимовым, я видел, как интенсивно он работает, вникает в различные стороны жизни крестьян и трудовой интеллигенции, какие интересные записи ведет. Результатом изучения жизни в Иране были «Южные рассказы», в которых повествуется о борьбе передовых, прогрессивных сил за освобождение народа.

Эта тема продолжается и углубляется в романе «Наступит день». Перед нами раскрывается широкое полотно жизни всех слоев населения шахского Ирана, встает во весь рост народ, переживающий трагедию угнетения. Писатель подметил истинность целей «друзей» иранского народа — американских, немецких, английских финансовых воротил, происки империалистов на Ближнем Востоке. Смысл и суть романа — в создании образа революционера, проходящего сквозь страдания и пытки, но не теряющего веру в победу, в день, который неотвратимо наступит. Не только значительность темы, но и художественное совершенство обеспечили успех этому роману, ставшему важной вехой в писательской судьбе Мирзы Ибрагимова.

Книга «Наступит день», получившая широкое признание, отмеченная в 1950 году Государственной премией СССР, в Иране долгое время была запрещена. Один из моих корреспондентов из Южного Азербайджана рассказал мне в письме свою историю. Ему, знающему азербайджанский алфавит, попала в руки изданная в Баку книга Мирзы Ибрагимова. Нагрянула полиция, книгу изъяли, человека посадили в тюрьму. Он вышел из тюрьмы, и после свержения шахского режима смог прочитать ее. Мне он писал: «Прочитал «Наступит день». Замечательная книга. Мне не жаль, что я сидел за нее, не прочитанную тогда, пять лет!».

Миссия председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки приводит Мирзу Ибрагимова в разные концы земного шара. И сейчас навстречу ему устремлены не только дружеские улыбки, джентльменская предупредительность. Бывает, что оскал врагов, а то и дула пистолетов (да, было и такое!). Но полномочный представитель великой державы везде на высоте — мужественно, твердо, последовательно отстаивает интересы своей страны, выступает в защиту народов, нуждающихся в помощи. Вышедшая недавно «Книга моей жизни» — собрание очерков, зарисовок, встреч с людьми на различных континентах, — свидетельство огромного диапазона его деятельности.

Мирза Ибрагимов — один из первых академиков Академии наук Азербайджанской ССР — известен как ученый. Его книга, посвященная творчеству Джалила Мамедкулизаде, — значительный вклад в исследование творчества выдающегося азербайджанского писателя, революционного сатирика и демократа. Мирза Ибрагимов углубляется в творчество Низами, Физули, Насими и открывает перед нами какие-то новые стороны поэзии корифеев Востока. Основательностью, убедительностью отличается исследование об азербайджанском Ренессансе, замечательных его представителях.

Можно говорить о работе Мирзы Ибрагимова в области художественного перевода. Писатель стремится, чтобы его земляки ближе узнали многие шедевры мировой литературы. И переводит «Короля Лира», «Двенадцатую ночь» Шекспира, «Трех сестер» Чехова, герои которых заговорили на театральной сцене по-азербайджански.

Нельзя не поражаться творческому размаху, литературной активности Мирзы Ибрагимова (только его избранные произведения с трудом вмещаются в десять объемистых томов!), который постоянно занимался большой общественно-политической работой, требовавшей всех душевных сил. И сейчас он, председатель правления Союза писателей Азербайджана, в ответе за всех литераторов, в заботе о каждом из них.

Наверное, это талант особого свойства — заниматься многим, и все успевать, и все делать в соответствии с самыми высокими критериями профессионального мастерства, человечности, гражданственности.

Аббас ЗАМАНОВ.

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Виталий ОЗЕРОВ,
секретарь Союза писателей СССР

Дорогой Мирза Аждарович!

От всего сердца поздравляю Вас, народного писателя Азербайджана, академика Академии наук Азербайджанской ССР, со славным 70-летием.

Ваш незаурядный литературный талант, Ваша неутомимая, многогранная общественная деятельность, Ваши замечательные человеческие качества не могут не вызывать чувства любви и уважения к Вам, гордости за Вас, одного из старейшин советского литературного цеха. Ваши романы, повести, пьесы, исследования по теории и истории литературы стали значительными событиями не только в жизни республики, но и всей страны, они известны далеко за ее пределами.

В настоящее время Вы возглавляете писательскую организацию Азербайджана. Особенно хочется отметить Ваш значительный вклад в дело упрочения мира. Находясь на протяжении ряда лет на посту председателя Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, Вы проявляете завидную энергию, добрую волю, терпение и такт в достижении прочных контактов между развивающимися странами, укреплении их дружеских связей с нашей страной.

Доброго Вам здоровья, новых успехов в творческой и общественной деятельности!

● ●

К. БАБИЧЕВА,
народная артистка Азербайджанской ССР

Я очень счастливый человек. Жизнь одарила меня знакомством и дружбой со многими замечательными людьми нашей страны. Один из них — Мирза Ибрагимов. С любовью и гордостью произношу это имя. Писатель, гражданин, человек. Тонкий знаток искусства, сценического в частности.

Я знаю Мирзу Ибрагимова с 1938 года. Он возглавлял тогда Комитет по делам искусств в республике. Сколько доброго он сделал моему Театру русской драмы. А как радостно бьется сердце и сегодня, когда видишь его добрые глаза в зрительном зале, его щедрые руки, аплодирующие нам.

● ●

М. БАЙРАМОВ,
Герой Социалистического Труда, нефтяник

Сейчас с народным писателем, академиком Мирзой Ибрагимовым мы встречаемся на торжественных заседаниях, больших празднествах. Вместе ездили недавно в Таджикистан на чествование известного поэта.

А было время, когда вместе работали на нефтяных промыслах Ленинского района. Именно у нас начинал свой трудовой путь учеником слесаря старательный подросток, который умел сочинять хорошие стихи.

До сих пор крепки его связи с друзьями молодости. И хотя, казалось, жизненные дороги наши давно разошлись, он остался таким же Мирзой, «рабочей косточкой». Ему понятны наши заботы о планах добычи нефти, о капитальном ремонте скважин. Ему можно рассказать обо всем, непременно поймет, подскажет нужный выход.

● ●

Дорогой Мирза Аждарович!

Редакция «Бакинского рабочего» горячо поздравляет Вас с юбилеем и присвоением звания Героя Социалистического Труда. Желаем Вам, одному из старейших и постоянных авторов газеты, крепкого здоровья и новых творческих успехов, чтобы Вы и впредь радовали читателей своими яркими статьями и художественными произведениями.