

«КНИГА МОЕЙ ЖИЗНИ» — так назвал Мирза Ибрагимов собрание своих очерков, которые вторым изданием выйдут сейчас в «Советском писателе». На первый взгляд, это очерки путешествий, заметки, сделанные писателем в поездках по стране и за ру-

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и связи с семидесятилетием со дня рождения писателя Ибрагимову Мирзе Аждар оглы присвоено звание Героя Социалистического Труда.



МИРЗА ИБРАГИМОВ  
г. МОСКВА

лять то, что есть, с тем, что было, не задумываясь о закономерностях столь быстрого прогресса советских народов в новых исторических условиях, созданных и предопределенных Великой Октябрьской социалистической революцией.

Расцвет родной страны и нищета народных масс в ряде государств за рубежом, стабильность жизни советских людей, их уверенность в завтрашнем дне и хроническая тревога трудящегося в капиталистическом мире; вдохновенная реализация творческих возможностей, радость труда у нас и торгашеский дух, пронизавший все сферы человеческого бытия там, — все это бросается в глаза внимательному путешественнику и со всей очевидностью утверждает преимущества социалистического строя, правильность исторического пути, выбранного народами СССР. Все это и рождает пафос жизнеутверждения в произведениях Мирзы Ибрагимова.

Да и как могло быть иначе, если Великая Октябрьская социалистическая революция была его революцией, в которой он был лично, кровно заинтересован. Если Советская власть — его власть, власть сына обнищавшего безземельного крестьянина из Южного Азербайджана, разнорабочего на Бакинских нефтепромыслах. Совсем не случайно юный Мирза, рано осиротевший, подростком вступивший на самостоятельный трудовой путь, взял в руки перо. Энтузиазм строителя нового мира, темперамент агитатора и пропагандиста, неукротимая творческая энергия требовали от него более широкого участия в жизни народа. Стихи и очерки, статьи и рассказы о народности революции, просвещении, освобождении женщины, равенстве людей, боевая и социально-политическая тематика выступлений и публикаций Мирзы Ибрагимовы сослужили свою добрую службу.

С первых лет своей литературной деятельности Мирза Ибрагимов соединял интересы строительства социализма в стране с личными творческими планами и замыслами. Работая секретарем уездного комитета партии большевиков, он создает насыщенно необходимую в идеологической работе тех лет драму «Хаят» (1935 г.) — о социалистическом преобразовании деревни, освобождении азербайджанской женщины из-под векового ига социального неравенства. Второй пьесой «Мадрид» (1937 г.) писатель — коммунист откликается на героическую борьбу испанского народа против фашизма. В драме «Махаббет» (1942 г.) он показывает героический труд народа в тылу в годы Великой Отечественной войны. Актуальность тематики, острая проблемность и жизненность коллизий неизменно

привлекали читателей и зрителей к драматургии Мирзы Ибрагимовы.

Мирза Ибрагимов с пристальным и неустанным интересом вглядывается в жизнь земляков. Свои наблюдения и раздумья он публикует в цикле «Южных рассказов» и романе «Наступит день», отмеченном Государственной премией СССР в 1950 году. Всю силу своей ненависти к монархическому режиму в лице иранского правителя Реза-шаха, всю боль за притеснения трудового народа писатель вложил в изображение деспотизма, изображение в романе растущего революционного протеста, талантливости и нравственного здоровья простого трудового народа Ирана, для которого — верит он — наступит день света и справедливости.

После войны Мирза Ибрагимов заявил о себе как талантливый литературный критик и ученый, художник, активно участвующий во всеобщем литературном процессе. Обращение партии и государства к насущным нуждам сельского хозяйства в 50-е годы вызвало естественный творческий интерес советских писателей к жизни колхозной деревни. Мирза Ибрагимов едва ли не первым в азербайджанской литературе создает произведение, вошедшее в классический фонд советской многонациональной литературы, — роман «Слияние вод» (1958 г.). С видимым удовлетворением он запечатлел в нем разительное отличие деревни первых послевоенных лет от колхозной действительности 50-х годов. Особенно приятно было видеть, что конфликт теперь возникает не между сытыми и голодными, а несет в себе духовное содержание — конфликт между старым, препятствующим утверждению нового, и неудержимым

стремлением молодежи к творчеству, к новым победам в труде. Конфликт между пережитками прошлого, устаревшими традициями и молодым, нарождающимся, перспективным.

Шестидесятые годы в советской литературе были отмечены возросшим интересом к историческому прошлому народов СССР, к истокам революционного движения и зарождению свободной мысли. Мирза Ибрагимов, создавший к этому времени исторические повести о Физули и Наримане Нариманове, обращается к изображению азербайджанской действительности конца XIX столетия и создает роман «Перване» (1970 г.).

Обобщение пройденного пути, творческого опыта выливается у него в последнее десятилетие в публицистические и литературно-критические выступления, статьи и очерки — путешествия во времени и пространстве. Просто, как будто незатейливо рассказывает нам Мирза Ибрагимов о своем новом приезде на Северный Кавказ, в Молдавию, на древнюю землю Туркестана, показывает то, что увидел здесь сегодня, и вспоминает, как было в его прежние приезды. Писатель посещает Индию, Швецию, воспроизводит беседы с самыми различными людьми, рисует их портреты, размышляет о взглядах и убеждениях, образе жизни и мировоззрении зарубежных современников.

Эти размышления привели Мирзу Ибрагимову к началу всех начал, к истоку современной советской действительности — образу и личности Владимира Ильича Ленина, которому Мирза Ибрагимов с великой любовью посвящает публицистически страстный очерк.

Светлана АЛИЕВА.

# ПЕВЕЦ НОВОЙ ЖИЗНИ

К 70-летию  
Мирзы Ибрагимовы

бежом. Однако только на первый взгляд. Название, объединившее их в книгу, представляет очерки в неожиданном качестве — как свидетелей многогранной жизни и деятельности Мирзы Ибрагимовы, показывающих писателя во всем разнообразии его связей и отношений со временем и людьми. Рассказы о странах и встречах становятся повествованием о нем самом, его жизни, размышлениях, чувствах, переживаниях...

Один из активнейших участников созидания нового мира в Азербайджане, видный общественный и партийный деятель и один из зачинателей советской азербайджанской литературы — прозы и драматургии, критики и науки о литературе, — Ибрагимов Мирза Аждар оглы за пятьдесят лет своей творческой жизни видел нашу страну во все периоды ее становления. Наблюдая сегодняшние достижения, он не может не сравнивать, не сопостав-

30 ОКТ 1981