

В ГОСТЯХ У ПИСАТЕЛЯ

Мирза ИБРАГИМОВ:

ИДТИ ДАЛЬШЕ



В ряду видных мастеров многонациональной советской литературы почетное место принадлежит народному писателю Азербайджана, лауреату Государственной премии СССР, Герою Социалистического Труда Мирзе Ибрагимову. 70-летию писателя был посвящен торжественный вечер, состоявшийся в Колонном зале Дома союзов. Председательствовал секретарь правления СП СССР А. Чаковский. Открывая вечер, он сказал, что целеустремленность, глубокая вера в правоту дела партии выдвинули Мирзу Ибрагимову в ряды самых читаемых и почитаемых в народе художников. Слово о М. Ибрагимове произнес заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Ф. Г. Ахмедов.

Юбиляра сердечно поздравили Л. Новиченко, В. Петросян, А. Софронов, Н. Шундик. Зарубежные гости, лауреаты международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» А.



Шериф и А. аль-Хамиси подчеркнули, что М. Ибрагимов, возглавляющий Советский комитет солидарности стран Азии и Африки, много сил и энергии отдает консолидации прогрессивных сил в борьбе за мир, свободу и независимость угнетенных народов.

Выступивший в заключение М. Ибрагимов заверил, что будет и впредь верно служить советской литературе, делу мира и прогресса.

На вечере присутствовали Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. А. Халилов, другие руководители республики, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС

Е. М. Тяжелников, заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. А. Беляев.

Торжественный вечер в честь 70-летия М. Ибрагимова прошел в Баку в Театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Вечер открыл секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Гасанов. Слово о юбиляре произнес первый секретарь правления СП республики И. Шихлы. На вечере присутствовал кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев.

ЕСЛИ подсчитать часы, проведенные Мирзой Ибрагимовым за рабочим столом и отданные многообразным заботам государственным (а за минувшие полвека партия и народ доверили ему такие ответственные посты, как начальник Управления по делам искусств и министр просвещения республики, заместитель Председателя Совета Министров и Председатель Президиума Верховного Совета республики), то подсчет этот будет, пожалуй, не в пользу литературы.

Впрочем, нет — в пользу! Политический и гражданский опыт руководящей работы, несомненно, сказался и в его работе писателя. Обогастил и без того богатейший жизненный опыт человека, вышедшего из самой гущи народной и прошедшего путь от малограмотного батрака, слесаря на промыслах до видного писателя и ученого, академика АН республики.

Его жизнь, которая в своих узловых точках счастливо совпала с этапами социалистического строительства, жизнью партии и народа, собственно, и легла в основу его литературы.

— Я знаю многих моих коллег, которые очень верят в жизнь (отношу к их числу и себя) и без постоянного ощущения связи с ней, без убеждения, что их представления о ней соответствуют действительности, писать не могут, — говорит Мирза Ибрагимов. — Правда, чем больше знаешь, тем больше и отбор! К сожалению, порой хаотические наблюдения у иных переходят в их произведения, не будучи переплавленными в художественном сознании...

Вот так, сразу, Мирза-муаллим увел беседу от себя к волнующим его общим темам.

— Азербайджанские писатели за последнее время сделали немало, — сказал Мирза Аждарович, когда разговор коснулся деятельности республиканской писательской организации, которую он возглавляет. — Сейчас надо упрочиться в достигнутом, идти дальше. Ведь жизнь не стоит на месте... У Алексея Толстого, кажется, есть слова о том, что художник растет вместе с героями, над которыми он работает, вместе с народом, который он изображает. Так вот. Те не бывало стремительные темпы, которыми развивается уже третья пятилетка подряд Азербайджан во всех областях жизни, не могут не побуждать и нас, литераторов, к напряженному поиску, углубленному и заинтересованному изучению жизни. Ведь одно дело наблюдать, просто созерцая, другое — наблюдать активно, живо,

страстно... Словом, предстоит развивать и совершенствовать все наше «обширное, разностороннее, разнообразное литературное дело», как говорил В. И. Ленин, в тесной и неразрывной связи с запросами и требованиями времени, с задачами, которые ставит перед нами, советскими писателями, партия.

Беру с полки одну из лучших его книг — роман «Наступит день». И разговор сам собой заходит об интернационалистских традициях нашей литературы.

— Традиции здесь велики, — говорит Мирза-муаллим. — И они основываются на высокой гуманистичности, пролетарском интернационализме — принципах, на которых построено социалистическое общество. Наша Родина вносит огромный вклад в борьбу за мир и дружбу между народами, за свободу и социальную справедливость. Надо ли говорить, что значение этого возросло сейчас, когда мировая реакция подняла голову, когда возросла угроза мировой войны, могущей принести неисчислимы бед и страдания человечеству. Советские писатели, как и каждый советский человек, сейчас чувствуют глубочайшую ответственность за судьбы мира. И свою озабоченность, боль они должны донести как можно более впечатляюще, талантливо, ярко до миллионов людей...

Мирза Ибрагимов это и делает — впечатляюще, талантливо, ярко. И как председатель Советского комитета солидарности стран Азии и Африки, и как писатель. Два года назад он был удостоен премии имени Джавахарлала Неру. А недавно в Душанбе сам вручил первые премии имени Мирзо Турсун-заде.

— Ваши творческие планы?

— Последнее время для меня было очень напряженным. Пришлось вести большую общественную работу. За стол удавалось садиться, увы, не так часто, как хотелось бы. Зато накопилось много — в сердце и в уме. Прибавилось желания писать... В ближайшие месяцы, если обстоятельства позволят, надеюсь закончить роман «Маяк», над которым работаю с перерывами вот уже четверть века. Роман этот — мой давний и приятный долг моим друзьям-нефтяникам, среди которых я начинал свою трудовую жизнь. Недавно «Советский писатель» переиздал «Книгу моей жизни», сборник путевых очерков, и, наверное, то, что сделано было это через год после пер-

вого издания, говорит о нужности таких очерковых книг. А потому думаю продолжить занятия публицистикой, думаю и впредь много ездить, встречаться с людьми, что я всегда любил.

Да, он это любит — ездить, общаться с людьми. Не раз и не два видел я Мирзу Аждаровича в сельском клубе, заводском цехе. И каждый раз появление его встречали аплодисментами.

Его, народного писателя Азербайджана, любят, знают в лицо («лично», как выразился один рабочий). «Наш Мирза-муаллим», — говорят о нем с гордостью не только в Союзе писателей, но и на колхозном поле, на буровой, в студенческой аудитории...

— Под указом о присвоении мне высокого звания Героя Социалистического Труда стоит подпись человека, дорогого каждому из нас, всем честным людям планеты, выдающегося деятеля и гуманиста нашего века Леонида Ильича Брежнева, — взволнованно говорит Мирза Аждарович. — Не могу передать, как я счастлив, горд. За нашу многонациональную литературу, удостоенную в очередной раз высокой оценки. За нашу страну, где труд писателя в таком почете... Я бесконечно благодарен нашей партии и правительству за мою счастливую жизнь, ибо я воспитан нашим строем и только при нем моя жизнь могла сложиться так, как сложилась. Благодарен за счастье моей древней, многострадальной азербайджанской земли, тот авторитет и ту любовь, которыми она пользуется теперь среди братских народов. Я благодарен моему родному народу, партийной организации республики во главе с Г. А. Алиевым. Самоотверженным трудом народа Азербайджан вышел по всем показателям на самые передовые рубежи... Вместе с чувством гордости все это, конечно, вызывает прилив сил. И я, несмотря на свои семьдесят лет, полон энергии, жизнерадостности, я бы даже сказал — юношеской мечты. Хочется писать и писать...

Э. АГАЕВ,
соб. корр. «ЛГ»

БАКУ