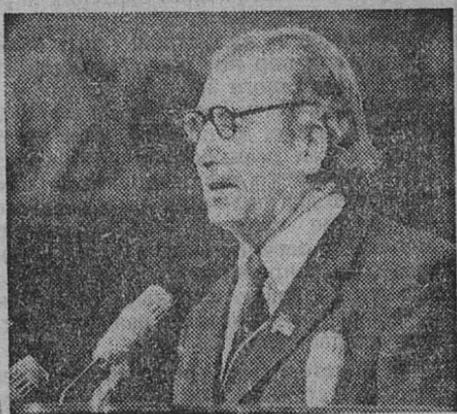


# Мирза ИБРАГИМОВ

Мирза 242, 1987, 8 июля, № 28  
(АЗЕРБАЙДЖАН)



За период, прошедший после VI съезда писателей СССР, во всех жанрах азербайджанской литературы шел напряженный творческий поиск, был создан ряд прекрасных произведений, отражающих героический труд народа в борьбе за коммунизм, славные страницы его прошлого, его революционную борьбу, мужество и доблесть в годы тяжких испытаний Великой Отечественной войны.

Достоинство этих произведений в том, что они не только тематически, но и своими идейно-эстетическими особенностями отвечают духовным запросам советского общества и нашей эпохи, глубоко исследуют и образно выражают жизнь, сложную человеческую психологию. Герои этих произведений — сильные и яркие личности, дающие толчок и направление историческому развитию.

Мы гордимся тем, что в результате живого, инициативного руководства Центрального Комитета Компартии Азербайджана наша республика первой в стране рапортовала о досрочном выполнении десятого пятилетнего плана. Одиннадцать лет подряд Азербайджан удостаивается переходящего Красного Знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. А как выросли наши люди духовно и нравственно в этой обстановке поистине всенародного трудового энтузиазма! Какие новые герои труда — представители многих национальностей воспитаны во всех сферах деятельности человека! Намного вырос культурный уровень народных масс, выросла их любовь к произведениям литературы и искусства. На промыслах, заводах и фабриках, в колхозах и совхозах писателей встречают так горячо, что от гордости расширяет грудь.

В азербайджанскую литературу беспрерывно вливаются новые талантливые силы — поэты, прозаики, публицисты, которые с большой энергией и страстностью обогащают нашу литературу новыми произведениями.

В Азербайджане в единой братской семье живут и творят, помогая друг другу добрыми советами, азербайджанские, русские, армянские писатели, издаются литературные журналы на этих трех языках.

Конечно, не все произведения азербайджанских литераторов отвечают высоким эстетическим требованиям. К сожалению, порой появляются и книги тематически узкие, отличающиеся бедностью мыслей и чувств, а порой и создающие искаженное представление о нашем современнике.

Мне кажется, что, если одной причиной появления слабых произведений, в особенности в творчестве молодых, является недостаток жизненного опыта, то другая причина здесь — низкий уровень знаний, общей информированности. В эпоху общественных катаклизмов, поражения колониализма, невиданного прежде накала освободительной борьбы народов во всем мире, в век научно-технической революции, космических полетов и фантастических открытий узость круга знаний художника обя-

зательно сказывается и накладывает отпечаток на все его творчество. Мне хотелось бы пожелать молодым талантливым писателям: расширяйте связи с трудовыми коллективами, углубляйте свои наблюдения и жизненный опыт, стремитесь постоянно повышать знания, овладевать тайнами мастерства, будьте скромны, трудолюбивы, а слава сама придет, конечно, если есть талант. Известна истина: чем шире круг знаний художника, богаче его духовный мир, тем глубже он видит и чувствует, тем ярче отражает жизнь. Еще четыреста лет назад великий азербайджанский поэт Физули писал: «Поэзия без знания, что стена без опор, а стена без опор ненадежна».

Каждый, кто хочет создать произведение, достойное труда, свершения, доблести наших современников, должен держать в фокусе своего внимания героя, олицетворяющего эти черты, находить художественные средства для правдивого его воссоздания.

Сейчас каждое мало-мальски значительное событие, происходящее в мире, тотчас обретает глобальное значение, непосредственно или косвенным путем оказывает влияние на повседневную жизнь и судьбу всех государств и всех людей на земле. Трудно представить человека в любом отдаленном уголке нашей планеты, чьей судьбы не касались бы эти события. Да, каждый человек в наше время должен сказать: в мире нет ничего, не имеющего ко мне отношения. Сердце истинного писателя не может быть равнодушным ни к какому событию, касающемуся человеческой судьбы.

Свобода, счастье людей, мир на земле находят горячих сторонников среди писателей всех народов. Профессия писателя по сути своей служит жизни, а не смерти. Это можно видеть и на страницах журнала «Лотос», издаваемого на нескольких языках Ассоциацией писателей Азии и Африки, в которой активное участие принимают литераторы Советского Союза и других социалистических стран.

Заправилы империализма называют героическую борьбу народов Намибии, Южной Африки, многогосударственной Палестины, Кампучии, Афганистана, Ирана проявлением «терроризма». Многонациональная советская литература, в том числе и азербайджанская, всегда воспевавшая освободительную борьбу в колониальных странах, и сегодня неравнодушна к жизни и судьбе народов, вопреки коварным проискам американского империализма открывающих дорогу в светлое завтра.

Интернационализм советских людей, идею братской дружбы пронизывают многие произведения азербайджанских писателей. Высокий гуманизм советской литературы не декларативен, он вызывает в читательских сердцах горячее стремление защитить мир на земле, не допустить войны, пресечь чреватую мировой катастрофой политику безудержной гонки вооружений. Именно в этих тревожных условиях набатным призывом прозвучал с трибуны сессии Верховного Совета СССР голос руководителя нашей партии, последовательного борца за мир во всем мире товарища Леонида Ильича Брежнева. Обращение высшего органа государственной власти нашей страны ко всем парламентам и народам мира — это документ величайшего исторического значения. Он призывает и нас, и прогрессивных писателей всего мира умножить усилия в борьбе за сохранение мира. С честью выполнив эту высокую миссию, каждый из нас может сказать: «Я выражаю совесть и разум человечества!» (Аплодисменты).