

Тени далеких предков

в Моск. правде - 2003 - 3 июня - с. 5

**Международная
конфедерация Союзов
художников представляет
в залах ЦДХ (до 8 июня)
выставку живописи
народного художника
Узбекистана академика
Лекима Ибрагимова
(он подписывается просто
«Леким»).**

Это одна из немногочисленных возможностей узнать о сегодняшнем дне узбекского искусства, тем более на примере творчества мастера, чья слава перешла границы республики. Его персональные выставки видели Германия, Франция, США, Индия, Польша, Марокко, работы хранятся в музеях и частных собраниях многих стран мира.

Выставка называется «Восточный сад». Когда смотришь на необычные работы Лекима, первое, что бросается в глаза, это постоянное обращение мастера к образам древних доисламских культур, существовавших когда-то на территориях нынешних центральноазиатских государств. Археологические раскопки второй половины XX века вернули из тьмы времен имена таинственных



древних государств - Бактрии (Тохаристана), Парфии, Кушана, Хорезма, Согда. Из-под горючих песков возникли дворцы и цитадели великолепной архитектуры, полные скульптур, фресок, бытовых изделий. Чувствуется, что Леким знает весь этот материал досконально, что он влюблен во фрески Афрасиаба, Пенджикента, Топрак-кале с их вельможами и принцами, арфистками и танцовщицами, в знаменитые рельефы из Айртама и статуи из Халчаяна. Но так же хорошо знает он изощренно цветистую по-

эзию и миниатюры восточного средневековья - именно оттуда пришли в его творчество ангелы и дервиши, восточные красавицы, птицы, звери, да и сама философия, занятая поисками места человека в брэнном мире, сопоставлением ценностей - земных и духовных.

В отличие от многих художников, занятых лишь повторением старого искусства, Леким - мастер современный, ищущий, экспериментирующий, недаром свой художественный опыт он приобретал в учебных заведениях и Алма-Аты, и Ташкента, и Москвы. Парадоксальным образом он соединяет в своем творчестве традиции древних культур Центральной Азии, средневековой восточной миниатюры - персидской, арабской, кашмирской и приемы современного европейского авангарда плюс что-то свое, только ему присущее. Так рождается та гремучая смесь, которую мы зовем искусством Лекима. Возможно, что именно он нащупал путь, по которому пойдет в ближайшие годы искусство Узбекистана.

Олег ТОРЧИНСКИЙ.
На снимке: «Без названия».