

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДВИГ

Крупнейший советский музыковед Б. В. Асафьев, указывая на основные принципы, которыми

ЕЩЕ В НАЧАЛЕ нашего столетия татарский народ, его прогрессивные представители мечтали о профессиональных музыкантах-татарах. В свое время об этом писали Габдулла Тукай, Фатых Амирхан, Галимджан Ибрагимов.

Одним из пионеров татарской профессиональной музыки был Салих Сайдашев. Его плодотворное творчество в области советской татарской музыкальной культуры расцвело после Великого Октября, принесшего угнетенным народам царской России свободу и счастье.

Салих Сайдашев был и остался до конца жизни истинным поэтом в музыке. Его одухотворенное творчество развивалось, совершенствовалось на основе народного творчества — неисчерпаемого источника большого искусства. Он знал, и очень тонко воспринимал народную музыку, восхищался ею, проникал в глубины ее мелодий, всесторонне изучал их структуру.

Свой путь в большое музыкальное искусство Сайдашев начал с исполнения народных песен и мелодий, с переложения их для инструментальных ансамблей. При этом композитор особое внимание уделял структуре, ритмике, звучанию музыки. В результате такого творческого освоения самобытной татарской музыкальной культуры, зарождается новая, профессиональная, широко популярная музыка Сайдашева.

Творчеству композитора свойственны страстная влюбленность в жизнь и подлинный гуманизм. Он умел видеть красоту и смысл жизни и в большом, и в малом. Он горячо любил свой народ и прекрасно знал его культуру, духовные запросы. В этом его сила и источник вдохновения.

Жизнеутверждающая музыка Сайдашева пронизана оптимизмом, овеяна красотой больших человеческих чувств и отношений, любовью к людям, глубоким уважением к их труду.

Музыка Сайдашева зовет к жизни. В этом величие композитора, получившего широкое признание. Но он никогда не старался угождать дешевым вкусам и не писал слезливо-сентиментальных, мещанско-обывательских песенок о несчастной любви и разбитом счастье, об искалеченной душе, разлуке и тоске.

1920 год. Татарский Государственный академический театр. Салих Сайдашева приглашают в качестве музыкального оформителя спектаклей. Но он не довольствуется таким узким пониманием своих обязанностей. Подходит к ним с точки зрения и интересов растущей советской многонациональной культуры. Он был первым из композиторов, который в тесном творческом содружестве с драматургами, режиссерами и артистами обогатил репертуар театра музыкально-драматическими произведениями — «Голубой платок», «Наемщик», «На Кандре», «Страна», «Хусаин Мурза». Авторы этих пьес — Карим Тинчурин, Фатхи Бурнаш и Тази Гизат. Эти музыкально-драматические произведения способствовали возникновению и развитию национальной оперы. Но в те далекие времена, когда на сцене татарского театра с огромным успехом шли спектакли, сопровождаемые сайдашевской музыкой, отдельные представители творческой интеллигенции, креп-

ко цеплявшиеся за все старое, в их понимании народное, занимались бесполезной для общего дела головомойкой, к какому жанру сценического искусства отнести сайдашевские спектакли. Некоторые из них называли «русско-татарской кашей», а самого композитора упрекали в отступничестве от народной мелодии. Однако Салих Сайдашев крепко и уверенно стоял на своих верных и жизненных позициях, еще усерднее трудился во имя светлой будущности татарской советской музыки. Вокруг него собиралась растущая, одаренная творческая молодежь: певцы, музыканты. Он оказывал им действенную помощь.

В напряженном труде, в борьбе против отсталых настроений и взглядов, всячески тормозящих успешное развитие подлинно новой, профессиональной советской татарской музыки, Сайдашевым была проложена тропа, по которой его соратники, ученики уверенно и смело шли навстречу большому искусству, навстречу национальной опере.

Велика заслуга Салиха Сайдашева и в пропаганде татарской музыкальной культуры среди братских народов нашей страны. Он, будучи музыкантом, композитором и дирижером, принимал участие во всех концертах, которые очень часто проводились не только в Казани, но и далеко за пределами нашей республики: в Средней Азии, на Кавказе, Украине, в Москве.

Салих Сайдашев трудился с огромным вдохновением. Его произведения полюбились народу, и он с нетерпением ждал его новых произведений. С. Сайдашев проявлял постоянный интерес к творчеству молодых композиторов, всячески вдохновляя и подбадривая их. Он говорил им:

«Относитесь к народному творчеству с большой любовью, всесторонне изучайте его и развивайте дальше на профессиональной основе. Не обращайтесь к проявлению косности со стороны отдельных отсталых элементов. Учитесь, работайте, дерзайте!»

Мне хорошо помнится разговор, который состоялся в театре во время репетиции оперы. Он говорил тогда:

— Назиб, я глубоко верю: у нас будет опера.

Эстафета из рук зачинателя татарской советской музыкальной культуры принята молодыми композиторами, в силу и будущность которых глубоко верил Сайдашев. Отрадно признавать, что в Союзе композиторов, организованном с участием Сайдашева и объединявшем 7—8 человек, ныне насчитывается 24 композитора и 6 музыковедов. Союз композиторов Татарии считается одним из ведущих и мощных творческих коллективов в Российской Федерации. За последние годы значительно выросла и Казанская консерватория, подготовившая целую плеяду талантливой творческой молодежи.

Выдающийся композитор татарского народа в расцвете творческих сил и самобытного таланта безвременно ушел из наших рядов. 10 лет исполнилось со дня его кончины. Но он принадлежит к разряду тех людей, которые и после смерти продолжают жить, служить своему народу.

Сайдашев вместе с нами в

строю, он шагает вровень с жизнью, с нашим замечательным временем.

И сегодня, как много лет назад, зритель с большим интересом смотрит и слушает «Голубой платок», «Наемщика». Звучат со сцены, по радио и телевидению популярный «Марш Советской Армии», проникновенные песни «Халиса», «Дремучий лес», «Песня о дружбе» и другие произведения Сайдашева. Его песни исполняют на своем родном языке и русские, а также другие братские народы нашей страны.

Музыковеды проявляют большой интерес к творчеству Сайдашева. В ближайшее время будет подготовлена и сдана в печать научная монография о творчестве композитора, будут вновь переизданы на русском и татарском языках его сочинения.

должны руководствоваться советские композиторы, писал: «Пой так, чтобы твое искусство помогло строить быт и оборонять родину». На этом принципе основано творчество всех советских композиторов. Он был неизменным и для Салиха Сайдашева. Для него интересы народа и Родины были превыше всех его личных интересов. Вот почему его песни обрели крылья и наряду с песнями таких видных советских композиторов, как Дунаевский, Покраус, Новиков, облетели всю нашу необъятную страну.

Салих Сайдашев вместе с нами уверенно шагает в светлое будущее.

Назиб ЖИГАНОВ.

Композитор,
народный артист СССР.

145