

МАСТЕРСТВО ДРАМАТУРГА

В 1920 году Галимджан Ибрагимов написал пьесу «Новые люди», которая была поставлена в первом татарском показательном театре к трехлетней годовщине Октября. В театре шла интенсивная борьба за реализм, и режиссура считала необходимым обращаться к классическому репертуару, так как современная национальная драматургия находилась еще в стадии становления. Пьеса Ибрагимова пришла на сцену весьма своевременно. В ней нашла свое отражение борьба за Советскую власть в татарской патриархальной деревне. Здесь уместно сказать, что для драматурга не потребовалось дис-

танции времени для осмысления дореволюционной эпохи, отзвуки которой все еще продолжали жить в сердцах людей двадцатых годов.

Г. Ибрагимов был художником, остро чувствующим пульс современности и сумевшим передать эту современность в типических, полнокровных образах. Главная особенность пьесы «Новые люди» заключается в ее идейной целенаправленности. Автор, показывая образы борцов за утверждение новой жизни, активно призывал продолжать их дело в строительстве социалистического государства. Одним-двумя штрихами он сумел нарисовать портреты героев, и

они воспринимались зрителями как хорошие, добрые знакомые.

Другая особенность драмы Г. Ибрагимова в том, что автор владеет секретом режиссерского видения. Пьеса написана человеком, хорошо знающим театр. Об этом говорят определения характеров, данные автором персонажам пьесы, где раскрывается зерно образа. Ибрагимов удивительно чувствовал природу театра и в ремарках пьесы давал режиссерские указания, подзывал образное, пластическое решение наиболее важных событий.

Романы и повести Г. Ибрагимова таят богатый мате-

риал для создания театральных пьес и киносценариев. Попытки переложить прозу писателя на язык сцены дали в свое время положительные результаты. В шестидесятых годах по радио передавали инсценировку новеллы «Башкирка Гульбика», взятой из романа «Наши дни». А в 1960 году Татарский академический театр поставил спектакль по повести Ибрагимова «Судьба татарки». Хотя инсценировка Х. Салимжанова не могла полностью раскрыть всю многоплановость классической повести, спектакль имел большой успех у зрителей. Секрет успеха — в глубоком отражении дореволюционной эпохи. Театр, верный авторскому замыслу, сумел показать не жизнь какой-то отдельной женщины, а отразил обобщенный образ татарки через галерею индиви-

дуализированных характеров. Режиссер П. Исанбет сумел создать в спектакле атмосферу напряженного драматизма при минимальном использовании изобразительных, сценических средств. Благодаря этому внутренний драматизм конфликта был обнажен до предела. Нельзя не вспомнить злобную и коварную Сабир, сыгранную Гульсум Камской. Она подчеркнула остроту внутреннего и внешнего рисунка, наиболее характерную черту образа своей героини, умертвившей в сердце чувство доброты.

Артистки Р. Хайретдинова, А. Масаутова, А. Хайруллина, В. Минкина, Б. Шакирова показали поистине глубокие чувства женщины прошлого, не повторяя при этом рисунок друг друга. Самобытному проявлению актерских способ-

ностей, безусловно, способствовал авторский материал.

Одна из последних работ театра — спектакль по роману Г. Ибрагимова «Глубокие корни» (инсценировка Х. Салимжанова). Режиссеры М. Салимжанов и П. Исанбет использовали богатые традиции татарского и русского советского театра в создании сценических произведений на историко-революционную тему. Через весь спектакль проходит образ народа — многоликого и разнохарактерного. Вот разъяренные и озлобленные мужики, подстрекаемые кулаками, с яростью избивают красноармейцев. Но вот они же, едущая глубокую боль, тесно прижавшись друг к другу, в безмолвном оцепенении стоят у тела зверски убитого секретаря ячейки совхоза, коммуниста Фахри. Еще недавно

эта масса действовала бессознательно, безотчетно. Но она уже прошла сложный путь, поняла цели и задачи Советской власти и теперь представляет цельным монолитом. В торжественном траурном шествии народа, несущего гроб с телом Фахри, чувствуется единое дыхание, единое биение сердец.

Каждый спектакль по произведениям Г. Ибрагимова становился событием в художественной жизни республики. Романы и повести выдающегося татарского классика таят в себе огромные духовные богатства для сценических деятелей, являются для них подлинной школой мастерства по овладению глубинными пластами человеческого характера.

Х. КУМЫСНИКОВ.
Кандидат искусствоведения.