

АКТЕР

ГАМЛЕТ

Гул затих, я вышел на подмости...

Не о каждом артисте возникает желание написать, но, побывав на премьере музыкально-драматического моноспектакля «Девушка из Нагасаки» в исполнении молодого, малоизвестного русской публике актера Али Ибрагимова, спешу представить его истинным ценителям высокого.

Это актер нелегкой судьбы. Родился в Грозном. Окончил ГИТИС (мастерская В. Андреева), потом работал в Театре М.Н. Ермоловой у А. Левинского в труппе. А дальше... известная всем война и несколько лет творческого молчания. К тому времени им были уже сыграны роли Гамлета, Фауста, Георга

Литературный журнал Россия. — 1997. — 18 апр. — с. 15

Бюхнера. Дебют в кино — роль в кинофильме «Мгновения» известного грузинского режиссера В. Гиорготиани. Фильм был удостоен «Золотого венка» на Средиземноморском кинофестивале и Гран-при в Париже. И вот, после нескольких лет забвения, появился на свет авторский проект-трилогия «На пороге III тысячелетия» (название говорит само за себя) — артист почувствовал в себе силы осмыслить суть жизни и искусства, свою роль в нем. «В детстве небеса разных широт сделали меня зорче. Чужие черты оттенили мой собственный лик. Ожила суть явлений» — достоверно и просветленно звучат монологи из «Озарений» Артюра Рембо из уст актера в моноспектакле «Девушка из Нагасаки» (эскиз к третьей части трилогии) под бессмертные звуки И.С. Баха, Ф. Шопена, С. Рахманинова (рояль).

С редким чувством сопричастности передает Али Ибрагимов атмосферу неуловимой, великой поэзии Ж. Кокто, А. Блока, Н. Гумилева, С. Есенина, А. Рембо. В песнях актера (му-

зыкальное сопровождение — акустическая гитара) она переживается как таинственное действо — откровение художника, где грань между поэзией, музыкой, театром и жизнью стирается и начинается обретение себя. Неистово и надрывно прозвучали песни из репертуара В. Высоцкого, их оттеняли чарующие, то грустные, то чуть забавные песни А. Вертинского.

Сквозной темой композиции проходит Любовь и Война, война, увиденная, к сожалению, воочию:

*Не позабыть ее!
Ту девушку,
Что, слез не осушая,
Мне показала
Горсть песка...*

Это стихотворение японского поэта Исикавы Такубоку артист выбрал эпиграфом к моноспектаклю.

Елена БОРИСОВА