

винского в труппе. А дальше... известная всем «война» и несколько лет творческого молчания. К тому времени им были уже сыграны роли Гамлета, Фауста, Георга Бюхнера. Дебют в кинороли в кинофильме «Мгновения» известного грузинского режиссера В.Гиорготиани. Фильм был удостоен «Золотого венка» на Средиземноморском кинофестивале и Гран-при в Париже. И вот, после нескольких лет забытья, появился на свет авторский проект-трилогия «На пороге III тысячелетия» (название говорит само за себя). Артист почувствовал в себе силы осмыслить суть жизни и искусства, свою роль в нем: «В детстве небеса разных широт сделали меня зорче. Чужие черты оттенили мой собственный лик. Ожила суть явлений». Достоверно и просветленно звучат монологи из «Озарений» Артура Рембо из уст актера в моноспектакле «Девушка из Нагасаки» (эскиз к III части трилогии) под бессмертные звуки музыки И.С. Баха, Ф.Шопена, С.Рахманинова (рояль).

С редким чувством сопричастности передает Али Ибрагимов атмосферу неуловимой, великой поэзии Ж.Нокто, А.Блока, Н.Гумилева, С.Есенина, Ж.А. Рембо. Оживая в песнях актера (музыкальное сопровождение — акустическая гитара), она переживается как таинственное действо — откровение художника, где грань между поэзией, музыкой, театром и жизнью стирается и начинается обретение себя. Столь неистово и надрывно прозвучали песни из репертуара В.Высоцкого, их оттеняли чарующие, то грустные, то чуть забавные песни А.Вертинского.

Сквозной темой композиции проходит Любовь и Война, война, увиденная, к сожалению, воочию:

*Не позабыть ее!
Ту девушку,
Что, слез не осушая,
Мне показала
Горсть песка...*

Это стихотворение японского поэта Исикавы Такубоку артист выбрал эпиграфом к моноспектаклю.

Елена БОРИСОВА

На снимке: актер театра и кино А. ИБРАГИМОВ, член гильдии актеров России.