

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ
ИСКРА

г. Ашхабад

26 НОЯ 1981
Газета №

ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ

По приглашению Союза кинематографистов ТССР в Ашхабаде побывал известный советский кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР и народный артист Азербайджанской ССР Аждер Ибрагимов. Художественные фильмы, снятые им — «Двое из одного квартала», «26 Бакинских комиссаров», «Звезды не гаснут», «Дела сердечные», первая советско-турецкая картина «Любовь моя, печаль моя», принесли ему широкую известность в нашей стране и за ее рубежами. Три года Аждер Ибрагимов руководил киношколой во Вьетнаме. И заслуги советского режиссера в становлении и развитии киноискусства этой дружеской страны были отмечены высшей наградой: ему присвоено звание Героя труда Демократической Республики Вьетнам.

Режиссер Аждер Ибрагимов просмотрел художественные фильмы киностудии «Туркменфильм», им. А. Карлиева, созданные в последние два года: «Гепард», «Голуби живут в кяризах», «Утренние всадники», «Дерево Джамал», «Старик и девочка», «Я пришла навсегда».

Затем в Союзе кинематографистов ТССР состоялась творческая дискуссия, в которой приняли участие создатели названных картин, члены сценарно-редакционной коллегии киностудии, киноведы, журналисты. Опытный режиссер из Москвы подробно проанализи-

ровал наши фильмы. Он отметил, прежде всего, как отрадное явление — возросший профессиональный уровень туркменского кинематографа, пристальный интерес его деятелей к острым социальным и нравственным проблемам современности, к революционному и боевому прошлому народа.

В то же время А. Ибрагимов высказал много справедливых претензий по поводу невысокого профессионального уровня режиссуры в картине «Я пришла навсегда»; досадных творческих просчетов в драматургии, актерской и операторской работе в фильмах «Утренние всадники», «Голуби живут в кяризах», «Гепард». Высоко были оценены картины «Дерево Джамал» и «Старик и девочка». По мнению А. Ибрагимова, создатели этих лент обладают большой режиссерской культурой, а сами произведения представляют новый значительный этап развития туркменского национального кино.

Союз кинематографистов ТССР продолжит эту плодотворную практику приглашения известных мастеров экрана для критического анализа новых работ туркменских кинематографистов. Несомненно, это — своеобразная и весьма действенная практическая школа для роста их профессионального мастерства.

Х. ГУСЕЙНОВ,
редактор киностудии
«Туркменфильм»
им. А. Карлиева.