

На соискание премии Ленинского комсомола Узбекистана

выдвинут Ибрагимов Абдукаххар, зав. отделом редакции «Узбекистон маданияти». За произведения «Первый поцелуй», «Бег по кругу», «Сын эпохи» и большую работу по коммунистическому воспитанию молодежи.

НА ПУЛЬСЕ ВРЕМЕНИ

Абдукаххар Ибрагимов никогда не обходит острых углов. Его волнует жизнь в наиболее конфликтных ее проявлениях. Глядя на события пьес этого молодого драматурга, знакомясь с его героями, зритель не теряет ощущения, что держит руку на пульсе времени.

Так было совсем недавно, когда СТЭМП, студия Ташкентского политехнического института, поставила пьесу Абдукаххара Ибрагимова «Обо мне ни слова» и показала ее на Всесоюзном фестивале студенческих театров.

...Мы восторгаемся экспериментами, которые проводит в своем саду электромонтер Али Ахмедов, самородок, не получивший сельскохозяйственного образования. Сочувствуем герою, ко-

гда он, решив передать свои открытия в общественное пользование, вдруг наталкивается на глухую стену равнодушия. И возмущаемся, видя, как растет цепочка «отфутболивания», как самые разные люди, объединенные боязнью взять на себя ответственность за судьбу открытий талантливого садовода, стараются «спустить на тормозах» его начинание.

Даже из этого, несколько схематичного пересказа сюжета пьесы, становится ясным, какие возможности для разоблачения все еще бытующего в нашей жизни безразличия к человеку, бюрократизма, обывательской морали открывает перед театром драматургия А. Ибрагимова.

Пьеса «Обо мне ни слова» написана недавно. Зато пред-

шествующие произведения А. Ибрагимова приобрели широкое зрительское признание. В первую очередь это относится к сатирической комедии «Бег по кругу». В прошлом сезоне ее поставил на своей сцене Самаркандский межобластной драматический театр имени А. П. Чехова. Спектакль прошел на сцене уже более 150 раз, заслужив высокую оценку публики и таких известных театроведов, как Юрий Сме-

Ибрагимов прежде всего обращается к молодежи. Он исследует взаимоотношения юного поколения, ставит именно те нравственные проблемы, которые влекут его молодых современников. Именно поэтому пьеса А. Ибрагимова «Сын эпохи», поставленная Ферганским государственным узбекским театром драмы и комедии к 60-летию ВЛКСМ, и сегодня идет при полном зале.

Если посмотреть спектакли по пьесам А. Ибрагимова в соответствии с хронологией их создания, мы увидим, как от одного произведения к другому растет профессиональное мастерство драматурга, как все динамичнее становится действие его пьес, все более яркими и значительными — характеры. Драматургия А. Ибрагимова набирает силу, сегодня она — явление искусства, играющее решающую роль в идейном, эстетическом и нравственном воспитании молодежи.

Однако А. Ибрагимов не только драматург. Он журналист, выступающий с интересными статьями на страницах газеты «Узбекистон маданияти». Два года назад А. Ибрагимов окончил в Москве Высшие литературные курсы и стал членом Союза писателей СССР. Читателям знакомы сборники рассказов А. Ибрагимова «Под скалой» и «Последний луч». Его творчество вызывает растущий интерес.

лауреат Государственной премии СССР Петр Васильев, профессор Ташкентского театрально-художественного института, заслуженный деятель искусств УзССР Иосиф Радун и других. Умение автора вывести на чистую воду людей, у которых за внешним блеском нет ничего, кроме невежества, подхалимничества и внутренней пустоты, его четкая гражданственная позиция в оценке недостатков, мешающих нашему движению вперед, — все это в сочетании с художественными достоинствами пьесы принесло ей заслуженный успех. Не случайно прославленный Малый театр решил поставить «Бег по кругу» на своей сцене.

В своих произведениях А.

А. ТУРАБАЕВ.