

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

- 1 СЕН 1982

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

Пьесы Абдукаххара Ибрагимова

Сатирические комедии Абдукаххара Ибрагимова идут во многих театрах страны. Особенным успехом пользуются они в Азербайджане, Таджикистане, Туркмении. А в будущем сезоне одна из его лучших пьес — «Вег по кругу» — будет поставлена академическим Малым театром СССР. Вполне понятен интерес к творчеству талантливого драматурга, и книга произведений А. Ибрагимова, выпущенная издательством «Советский писатель», призвана удовлетворить его.

В предисловии к одной из пьес драматург говорит: «С каждым годом мы живем все лучше и лучше, но всегда ли лучше становится сам человек? Так ли быстро растет его духовное начало? Очень важно, чтобы, переходя в новые благоприятные условия труда и быта, человек не утратил своих высших нравственных завоева-

ний, чтобы он, очищаясь от пережитков, обогащался морально...». Эти строки определяют пафос драматических произведений А. Ибрагимова.

«Обо мне ни слова» — сатирическая комедия, давшая название всему сборнику, в которой нашли выражение качества, характерные для драматургии А. Ибрагимова, и главное из них — осуждение человека с психологией стяжателя. Для некоторых из его персонажей в стремлении полнее набить собственный карман — смысл жизни, и чем искуснее прикрываются они красивыми фразами о долге и ответственности перед обществом, о том, как важно быть честными и принципиальными, тем успешнее вершат свои отнюдь не чистые дела. Горькая и в то же время смешная история, в которую оказались вовлеченны-

ми умелец и садовод Али, директор школы и председатель махаллинского комитета Хашим, сотрудники газеты Яркин, Камар и другие герои, позволяет читателю увидеть и всем сердцем почувствовать, что же такое истинные нравственные ценности жизни.

Шесть лучших пьес А. Ибрагимова, переведенные Н. Виртой, И. Ракшей и другими драматургами, составили сборник. Сравнивая «Первый поцелуй» — произведение, увидевшее свет рампы одиннадцать лет назад, с написанными в последние годы, ощущаешь, как все более острым становится перо драматурга, а откровенный и порою нелепый разговор о жизни на страницах пьес заставляет читателя обратиться и к себе: во всем ли правильны его нравственные позиции?