

МАКСУД И РУСТАМ

НА СТРАНИЦАХ «толстых» и «тонких» журналов, в театральных программах и кинотитрах в последнее время часто встречается фамилия Ибрагимбеков. Перу этого автора принадлежит несколько сборников повестей и рассказов. Пьеса Ибрагимбекова «Женщина за зеленой дверью» идет в Театре имени Евг. Вахтангова, во МХАТе репетируется его пьеса «Похожий на льва», в Театре имени Вл. Маяковского — «Своей дорогой», Малый театр недавно принял к постановке «Мезозойскую историю».

По сценариям, написанным Ибрагимбековым, сняты «Белое солнце пустыни» (в соавторстве с В. Ежовым), «Повесть о чекисте», «Последняя ночь детства», «Я помню тебя, учитель» и другие. А сейчас по его же сценариям на киностудии имени М. Горького снимаются две картины, посвященные детям, — «Пусть он останется с нами» и «За все хорошее — смерть». Сюжет последней, кстати, можно узнать из одноименной повести, которая печатается в последних номерах «Недели».

Неужели один человек может почти одновременно создать такое количество произведений, различных к тому же и по творческой манере?

Как же он успевает? «Ларчик» открывается просто: писателей Ибрагимбековых в Азербайджане два — Максуд и Рустам. Они родные и очень дружные братья.

Жизненный путь М. и Р. Ибрагимбековых сложился почти одинаково. Оба они начинали с техники — Максуд старший был инженером-строителем, Рустам занимался кибернетикой. Братья почти одновременно стали печататься. С первых шагов оба немало времени отдают и общественной деятельности: сейчас Рустам — секретарь Союза кинематографистов Азербайджана, Максуд — член комитета по присуждению Государственных премий республики. Даже путешествовали братья в разное время, но в одни и те же страны, включая США. Разве что Максуд побывал еще в Австралии да в качестве корреспондента прожил полгода на Кубе...

Многочисленные творческие связи ведут Р. и М. Ибрагимбековых в нашу столицу — в редакции, в театры, на киностудии. И не мудрено, что в заключение нашей беседы Максуд сказал наполовину всерьез: «Право же, мы теперь и сами не знаем, где наш родной дом: в Баку или в Москве?»

А. ГРИГОРЬЕВА.

Веч. Москва 1984, 2/III