

НА СЦЕНАХ БРАТСКОЙ БОЛГАРИИ

Рассказывает драматург Рустам Ибрагимбеков

60-летию Великого Октября был посвящен фестиваль советской драматургии, с большим успехом прошедший в Болгарии. В этом празднике искусства и дружбы народов драматургия Азербайджана была представлена пьесами Рустама Ибрагимбекова. В составе делегации советских писателей и деятелей театрального искусства он побывал на заключительном этапе смотра, который состоялся в Софии. В беседе с корреспондентом Азеринформа Р. Ибрагимбеков поделился своими впечатлениями об этой поездке:

Кажется — счастливый случай

— Фестиваль советской драматургии в Болгарии, проводившийся в рамках всенародных торжеств в честь юбилея Советского государства, стал большим событием в культурной жизни НРБ. Впервые на болгарской сцене, где существуют давние и прочные традиции постановок пьес писателей нашей страны, многонациональная советская драматургия была столь широко представлена. Произведения советских драматургов шли буквально в каждом театре. 15 лучших спектаклей, ставших лауреатами фестиваля, были удостоены почетного права участвовать в его заключительном этапе. Он проходил в столице Болгарии с 6 по 13 ноября.

В эти дни на театральных афишах стояли имена М. Горького, В. Маяковского, И. Бабеля, Б. Лавренева, М. Булгакова, современных советских драматургов, пьесы которых шли в постановке как болгарских, так и известных советских режиссеров. Спектакли эти вызвали исключительный интерес болгарского зрителя и прессы, которая широко освещала ход фестиваля. Мне довелось побывать на нескольких постановках, и я с большим удовлетворением убежда-

лся в высоком уровне театрального искусства в Болгарии, в глубоком понимании произведений советской драматургии.

Моя пьеса «Дом на песке» была показала народным театром молодежи. Театр этот, созданный в год освобождения Болгарии от фашистского ига, — один из популярных в стране. Лучшие его работы отличаются высокая гражданственность, обостренное чувство современности. Постановку спектакля осуществил советский режиссер Борис Щедрин, ранее поставивший эту пьесу в Московском академическом театре имени Моссовета.

Признаться, я очень волновался, как примут мою пьесу в Болгарии. Однако проблемы решаемых в ней семейных вза-

имоотношений оказались понятными и болгарским зрителям. Спектакль, близкий авторскому замыслу, отличал великолепный актерский ансамбль, принесший успех постановке.

В этот же вечер, по окончании спектакля, была показана еще одна моя пьеса — «Прикосновение», воскрешающая события Великой Отечественной войны. Это был так называемый «театр в фойе», где разыгрывалось действие постановки и находились зрители. И здесь вновь отличились прекрасные исполнители.

Кстати, ранее пьеса «Прикосновение» показывалась по болгарскому телевидению. А в других театрах страны сейчас идут еще две мои пьесы — «Женщина за зеленой дверью» и «Похожий на льва».

В Софии меня ожидали и встречи с болгарскими кинематографистами, в частности, с Катериной Гумнеровой, с которой мы написали киносценарий о строительстве газопровода, по которому голубое топливо идет из СССР в Болгарию, о братской дружбе советского и болгарского народов. Он ляжет в основу совместной ленты «Шестое чувство» «Мосфильма» и студии художественных фильмов в Софии. В ближайшие дни картина запускается в производство.

Беседу провел корреспондент Азеринформа
А. ГОЛЬДШТЕЙН.