

Вырезка из газеты

БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

14 ДЕК. 1978

г. Баку

РУСТАМ ИБРАГИМБЕКОВ, плодотворно работающий в жанрах прозы, театральной и кинодраматургии, приобретает все большую известность и в качестве режиссера. На днях в русском драматическом театре имени Самеда Вургуня состоялась премьера спектакля «Допрос, или момент истины», в котором он выступил как драматург и постановщик. Уже второй сезон здесь же с успехом идет его драма «Дом на песке», которую он также поставил сам, а несколько ранее в ленте «Сюита» на студии «Азербайджанфильм» состоялась дебют Ибрагимбекова-кинорежиссера.

У пьес заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Рустама Ибрагимбекова — счастливая судьба: большинство из них идет на сценах ведущих театров Москвы, Ленинграда, других городов страны, за рубежом.

— Многие из этих произведений, — говорит писатель, — были талантливо сыграны на сцене. И все-таки меня не оставяла мысль попробовать собственные силы в качестве постановщика, попытаться наиболее полно воплотить на практике свои творческие замыслы. Обращение к режиссуре для меня оказалось весьма поучительным: дало возможность глубже познать законы театра и кино, секреты психологии актера, талантом которого обретают сценическую жизнь созданные тобою персонажи. Мне было интересно и важно довести героев своих пьес, которые когда-то

Художник и время

П Р А В О ВЕСТИ ЗА СОБОЙ

возникли в писательском воображении, до встречи со зрителями. Думаю и впредь продолжать подобную практику.

...Как-то, выступая по телевидению, Георгий Тимофеевич Береговой рассказал о любопытном обычае, сложившемся в Звездном городке: перед каждым новым космическим полетом члены экипажа смотрят фильм «Белое солнце пустыни», черпая в нем заряд бодрости и оптимизма. Ибрагимбеков, один из сценаристов этой популярной ленты, продолжает активно работать в кино как драматург и секретарь правления Союза кинематографистов Азербайджана. Вот и нынешний год оказался для него на редкость урожайным. Первооткрывателям сибирской нефти посвящен трехсерийный фильм «Стратегия риска», премьера которого недавно состоялась по Центральному телевидению.

— Вот уже много лет я с огромным интересом слежу за сложной и счастливой судьбой нашего прославленного земля-

ка, лауреата Ленинской премии Фармана Салманова, который явился прототипом героя моей пьесы «Своей дорогой», — рассказывает писатель. — Ныне же он обрел жизнь и на телеэкране в фильме «Стратегия риска». В этом образе мне хотелось показать человека высокого гражданского долга, для которого общественные интересы всегда стоят выше личных. Вот почему Фарид Аскеров (так зовут героя фильма) имеет моральное право быть лидером, вести за собой коллектив к поставленной цели, трудное право требовать от людей, когда это необходимо, жертвовать, собственным благополучием во имя долга.

Нефтяники стали героями и только что написанной драматургом пьесы «Парк», где он вновь поднимает проблемы духовного максимализма, мнимой и подлинной нравственной бескомпромиссности.

Дружбе советских и болгарских строителей газопровода посвящена кинокомедия «С любовью пополам», на которой

совместно работают студии «Мосфильм» и «София-фильм». Как известно, комедиинному жанру, говорит один из авторов сценария Рустам Ибрагимбеков, отнюдь не противопоставлены высокие гражданские мотивы. В этой ленте мы рассказываем о братстве наших народов, их чувстве локтя, стремлении сообща работать и решать важные проблемы.

На студии в Баку по сценарию Р. Ибрагимбекова только что снят фильм «Дачный домик для одной семьи» и находится в работе картина «Допрос». А на его рабочем столе — рукопись романа. Герои его, как и всего творчества писателя, — наши современники.

Инженер по образованию, Р. Ибрагимбеков после окончания вуза занимался проблемами кибернетики, выступал с докладами на научных симпозиумах, отдавая литературному творчеству лишь досуг. Вспоминая о прошлой профессии Ибрагимбекова, спрашиваю у него, сможет ли когда-нибудь кибернетическая машина создать художественное произведение.

— В последнее время, — отвечает Рустам Ибрагимович, — ученые немало работают в этом направлении. И все-таки убежден, что подобные усилия не дадут эффекта. В машину можно заложить программу, человеческий опыт, но нельзя — подлинное чувство. Видимо, поэтому, улыбается писатель, нам, литераторам, надо надеяться только на себя...

А. ГОЛЬДШТЕЙН,
корреспондент Азербайджанской печати