

В МИРЕ ИСКУССТВА

ТРУДНОЕ ПРАВО ВЕСТИ ЗА СОБОЙ

Рустам Ибрагимбеков, плодотворно работающий в жанрах прозы, театральной и кинодраматургии, приобретает все большую известность и в качестве режиссера. На днях в Русском драматическом театре имени Самеда Вургуня состоялась премьера спектакля «Допрос, или момент истины», в котором он выступил как драматург и постановщик. Уже второй сезон здесь же с успехом идет его драма «Дом на песке», которую он также поставил сам, а несколько ранее в ленте «Сюита» на студии «Азербайджанфильм» состоялся дебют Ибрагимбекова-кинорежиссера.

У пьес заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Рустама Ибрагимбекова — счастливая судьба: большинство из них идет на сценах ведущих театров Москвы, Ленинграда, других городов страны, за рубежом.

— Многие из этих произведений, — говорит писатель, — были талантливо сыграны на сцене. И все-таки меня не оставляла мысль попробовать собственные силы в качестве постановщика, попытаться наиболее полно воплотить на практике свои творческие замыслы. Обращение к режиссуре для меня оказалось весьма поучительным: дало возможность глубже познать законы театра и кино, секреты психологии актера, талантом которого обретают сценическую жизнь созданные тобою персонажи. Мне было инте-

ресно и важно довести героев своих пьес, которые когда-то возникли в писательском воображении, до встречи со зрителями. Думаю и впредь продолжать подобную практику.

...Как-то выступая по телевидению, Георгий Тимофеевич Береговой рассказал о любопытном обычае, сложившемся в Звездном городке: перед каждым новым космическим полетом члены экипажа смотрят фильм «Белое солнце пустыни», черпая в нем заряд бодрости и оптимизма. Ибрагимбеков, один из сценаристов этой попу-

лярной ленты, продолжает активно работать в кино как драматург и секретарь правления Союза кинематографистов Азербайджана. Вот и нынешний год оказался для него на редкость урожайным. Первооткрывателям сибирской нефти посвящен трехсерийный фильм «Стратегия риска», премьера которого недавно состоялась по Центральному телевидению.

— Вот уже много лет я с огромным интересом слежу за сложной и счастливой судьбой нашего прославленного земляка, лауреата Ленинской премии Фармана Салманова, который явился прототипом героя моей пьесы «Своей дорогой», — рассказывает писатель. — Ныне же он обрел жизнь и на телеэкране в фильме «Стратегия риска». В этом образе мне хотелось показать человека высокого гражданского долга, для которого общественные интересы всегда стоят выше личных. Вот почему Фарид Аскеров (так зовут героя фильма) имеет моральное право быть лиде-

ром, вести за собой коллектив к поставленной цели, трудное право требовать от людей, когда это необходимо, жертвовать собственным благополучием во имя долга.

Нефтяники стали героями и только что написанной драматургом пьесы «Парк», где он вновь поднимает проблемы духовного максимализма, мнимой и подлинной нравственной бескомпромиссности.

Дружбе советских и болгарских строителей газопровода посвящена кинокомедия «С любовью пополам», над которой совместно работают студии «Мосфильм» и «София-фильм». Как известно, комедийному жанру, говорит один из авторов сценария Рустам Ибрагимбеков, отнюдь не противопоказаны высокие гражданские мотивы. В этой ленте мы рассказываем о братстве наших народов, их чувстве локтя, стремлении сообща работать и решать важные проблемы.

На студии в Баку по сценарию Р. Ибрагимбекова только что снят фильм «Дачный домик для одной семьи»

и находится в работе картина «Допрос». А на его рабочем столе — рукопись романа. Герои его, как и всего творчества писателя, — наши современники.

Инженер по образованию, Р. Ибрагимбеков после окончания вуза занимался проблемами кибернетики, выступал с докладами на научных симпозиумах, отдавая литературному творчеству лишь досуг. Вспоминая о прошлой профессии Ибрагимбекова, спрашивая у него, сможет ли когда-нибудь кибернетическая машина создать художественное произведение.

— В последнее время, — отвечает Рустам Ибрагимович, — ученые немало работают в этом направлении. И все-таки убежден, что подобные усилия не дадут эффекта. В машину можно заложить программу, человеческий опыт, но нельзя — подлинное чувство. Видимо, поэтому, улыбается писатель, нам, литераторам, надо надеяться только на себя...

Л. ГОЛЬДШТЕИН,
корр. Азербайджанской
информации.