

УСПЕХОВ ВАМ, МАСТЕРА ПЕРА!

2204

Когда думаешь об азербайджанской литературе, невольно обращаешься к ее богатейшим традициям, у истоков которых стоят такие выдающиеся корифеи мировой поэзии, как Низами Ганджеви (XII в.) и Мухаммед Физули (XVI в.), с чьим именем связано окончательное формирование азербайджанского литературного языка. Далее, мысленно скользя по векам, вспоминаешь двух замечательных поэтов — Видади и Вагифа, воплотивших лучшие черты азербайджанской лирики XVIII в.

В литературе XIX в. исключительное место занимает писатель-реалист, философ-материалист, основоположник азербайджанской драматургии Мирза Фатали Ахундов.

XX век, его великие потрясения всколыхнули и побудили к активной творческой деятельности целый ряд азербайджанских писателей (Дж. Мамедкулизаде, А. Ахвердов, С. С. Ахундов, А. Шанк и др.), в чьих произведениях отразились все те перемены, которые принесла Великая Октябрьская революция в жизнь, психологию, нравы азербайджанского народа.

А кому неизвестны такие аксакалы советской азербайджанской поэзии, как Самед Вургун, Сулейман Рустам, Расул Рза — поэты, чье творчество при всей разности и своеобразии объединяет такие высокие понятия, как народность, гуманизм, интернационализм!

Проследившая историю азербайджанского народа, его культуры и литературы, начинаешь понимать, в чем живительная сила современной азербайджанской литературы, которая в своих лучших произведениях, отражая нашу действительность, создавая образ нашего современника и поднимая сложнейшие, проблемы нравственного, социального характера, опирается при этом на лучшие достижения как советской литературы в целом, так и на богатейшие традиции своей родной литературы, всегда неразрывно связанной с жизнью народа, его радостями и печальями, его чаяниями и надеждами. Вот почему и герои многих хороших и разных книг современных азербайджанских писателей близки и дороги нам своей человечностью, своей привязанностью к родной

земле, которая для каждого из них — единственная и самая прекрасная.

Среди азербайджанских писателей, успешно и плодотворно работающих сегодня, нельзя не назвать имена Максуда и Рустама Ибрагимбековых, хорошо известных нам по целому ряду отличных произведений. Вспомним, к примеру, такие повести Максуда Ибрагимбекова, как «И не было лучше брата», «Три коробки счастья», «Пусть он останется с нами», «За все хорошее — смерть», «Кто поедет в Трускавец», «Прилетела сова», «Концерт для баритона с оркестром». Зачастую герои Максуда Ибрагимбекова — молодые люди. Автор исследует развитие и становление их характеров, помещает своих персонажей в такие жизненные ситуации и обстоятельства, в которых человек вынужден раскрыть свою внутреннюю сущность, и, как правило, герои М. Ибрагимбекова выходят духовными победителями, на деле доказывая свою доброту, честность, человечность.

Перу брата Максуда — Рустама Ибрагимбекова принадлежат повести «На 9-й Хребтовой», «Деловая поездка», «Забитый август», «Спокойный день», многочисленные рассказы. Его герои — нефтяники, шоферы, инженеры, рабочие — люди, как правило, привлекающие своей нравственной чистотой и цельностью. Широко известен Рустам Ибрагимбеков и как драматург. Его пьесы «Женщина за зеленой дверью», «Похожий на льва», «Своей дорогой», «Прикосновение», «Дом на песке» идут во многих театрах страны. По сценариям Рустама Ибрагимбекова сняты художественные фильмы «В этом южном городе», «Белое солнце пустыни» (в соавторстве с В. Ежовым), «Повесть о чекнисте», «И тогда я сказал — нет!» и другие фильмы. Примечательно, что по специальности Рустам Ибрагимбеков — инженер-электромеханик, имеет несколько научных трудов.

Другой интересный современный азербайджанский писатель Иси Меликзаде — автор целого ряда повестей («Мужчины в доме», «Как я уличу водой полила...», «Двухдневный гость», «Неокрепшие крылья», «В

ловушке» и др.) — по специальности нефтяник. Но дело, конечно, не только в том, что он прекрасно знает людей своей профессии. Успех его книг — прежде всего в отличном знании и понимании психологии человека, в умении воссоздать ту обстановку, тот быт, в которых живут его герои.

Акрам Айлисли — создатель повестей «В горах туман...», «Сказки тети Медины», многих рассказов — привлекает чистотой и ясностью языка, глубоким интересом и любовью к людям, о которых он пишет. Одна из важнейших тем творчества Айлисли — тема преемственности поколений, ответственности детей за отцов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.

К этому же поколению азербайджанских писателей относится и Анар — автор повестей «Юбилей Данте», «Круг», многочисленных сборников рассказов. Анар не увлекается занимательностью интриги, остротой сюжетных поворотов. Главное для него — на примере судеб своих героев осмыслить нравственные, социальные явления нашей жизни, а за обыденностью событий, происходящих в его произведениях, показать богатый внутренний мир нашего современника. Непосредственность, искренность героев Анара не могут не привлекать. Его произведения охотно экранизируют.

Большим событием для всесоюзного читателя было появление на страницах журнала «Дружба народов» повести Чингиза Гусейнова «Магомед, Мамед, Мамш...» — произведения, отличающегося серьезными жанровыми и стилевыми поисками, но, главное, поднимающего важные нравственные проблемы, которые не могут оставить равнодушным ни одного вдумчивого читателя.

В Азербайджане живет и трудится большой творческий отряд поэтов, писателей, драматургов, широко известных не только советскому, но и зарубежному читателю. Пожелаем же всем представителям интересной и самобытной литературы Азербайджана дальнейших творческих успехов!

Т. ЛОВАНОВА,
кандидат филологических наук.



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

11 ИЮН 1980