

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Баку—
Сараево:

ФИЛЬМ ОБ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМЕ

Нашим землякам, мужественно сражавшимся в годы Великой Отечественной войны в рядах югославского Сопротивления, посвящается новый совместный советско-югославский фильм. Постановку этой художественной ленты осуществляют студии «Азербайджанфильм» имени Дж. Джабарлы и «Сутьеска-фильм» в Сараево. С советской стороны над сценарием картины работает писатель, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Рустам Ибрагимбеков, который дал интервью корреспонденту Азеринформа.

— Героическая тема участия азербайджанских воинов в движении Сопротивления в Югославии в свое время уже нашла отражение в фильме «На дальних берегах», посвященном славному патриоту Мехти Гусейнзаде. Кто будет героем новой ленты?

— В юности я зачитывался романом И. Касумова и Г. Сеидбейли, с увлечением смотрел поставленный по этому произведению фильм. Понятия пролетарского интернационализма, людской солидарности в борьбе за свободу и независимость, с особой силой проявившиеся в годы войны, ныне приобретают все большую остроту и

значимость, и не удивительно, что они оказались одинаково созвучны творческим устремлениям азербайджанских и югославских кинематографистов. Волею судеб в годы второй мировой войны на дальних берегах против общего врага — фашизма сражались немало воинов из Азербайджана. Вот почему в центре картины будет действовать не какая-то конкретная личность, а персонаж собирательный, в судьбе которого сконцентрируются судьбы многих героев — известных и безымянных, беззаветно преданных отечеству, верных своему воинскому, интернациональному долгу. И этот замысел целиком разделяет мой соавтор по работе над сценарием, один из старейших и известнейших мастеров югославского кино, режиссер Жико Ристич, сам участвовавший в партизанском движении в районе Сараево.

Собирая материал для сценария, я побывал в Югославии, встречался с бойцами Сопротивления и всякий раз вновь и вновь воочию убеждался в том, как высоко ценят югославы подвиг советского народа в годы войны, с какой теплотой вспоминают о своих боевых друзьях — советских солдатах, в том числе воинах из Азербайджана.

— В годы войны вы были ребенком, о событиях тех лет знаете в основном из произведений литературы, кино, театра. Чем объяснить, что вы уже не первый раз обращаетесь в своем творчестве к военной тематике?

— О войне сегодня пишут не только те, кто воевал, но и молодое, послевоенное поколение литераторов. И это глубоко закономерно. Память войны, тех огненных лет бесконечно дорога человечеству. Для писателя — участника войны она является фактом его личной биографии, его житейского опыта. Мои же ровесники, сами не знавшие ужасов сражений, в своем творчестве стремятся осмыслить нравственный опыт войны, огромный круг морально-этических проблем, связанных с темой: человек и война. Сегодня, когда над планетой вновь нависла угроза термоядерной катастрофы, когда администрация США бросила нейтронный вызов миру, как никогда важно слово художника, произнесенное в защиту жизни на земле.

Именно с этих позиций я и работаю сейчас над сценарием фильма, в котором попытаюсь рассмотреть проблемы человеческого долга, самопожертвования, подвига, ибо подлинный ге-

роизм не рождается на пустом месте, а всегда имеет свою глубокую моральную основу. Война, безнравственная, бесчеловечная по своей сути, вместе с тем требует мобилизации всех духовных и нравственных сил человека, сражающегося за правое дело. В подобной экстремальной обстановке с предельной конкретностью выясняется, на что он способен, обнажаются все возможности его души, а это порой не всегда может проявиться в обычное, мирное время. И события войны в нашем фильме будут рассматриваться сквозь призму современности, ее нравственные уроки нам особенно нужны сегодня.

В Югославии я присутствовал на ежегодном национальном кинофестивале в Пуле, где, наверное, треть фильмов рассказывала о войне. Эта тема и поныне занимает одно из главных мест в югославском кинематографе. Воспроизводя в своих лентах военное время, югославские кинематографисты ищут в том периоде ответы на многие волнующие их вопросы современности.

Кстати сказать, для азербайджанской кинематографии последних лет характерно обращение к нравственной проблематике, исследо-

вание явлений жизни на уровне социально-общественных отношений, и в этом плане новый фильм будет находиться в русле наших художественных поисков. Не случайно, приступив к совместной работе с югославскими коллегами, мы легко нашли общий язык.

— В каком жанре будет ваша картина?

— Она задумана как психологическая драма и в то же время острострастна по своей художественной структуре. Это будет история воина-азербайджанца, который, оказавшись в партизанском отряде, осуществляет здесь связь между боевым партизанским формированием и подпольем в одном из югославских городов. Сама ситуация предопределяет напряженность кинематографических коллизий, но не стану раньше времени пересказывать сюжет, тем более, что в ходе работы многое может измениться.

И, наконец, последнее. Фильм будут снимать кинематографисты Баку и Сараево, городов-побратимов, а это значит, что наши дружеские и культурные связи станут еще сильнее.

Л. ГОЛЬДШТЕИН,
корр. Азеринформа.