

АЗЕРБАЙДЖАН

ПОСТИЖЕНИЕ

От всей души приветствую издание газеты «Советская Россия» повести широкий рассказ о жизни всех республик — в год юбилея СССР хорошо еще раз оглянуться, увидеть великую созидательную силу нашего братства. Думаю, полезно будет поделиться опытом, планами на будущее. Самым лучшим подарком юбилею будет наш дружный труд на благо Родины.

Минувший 1981 год был для азербайджанского кинематографа и для меня лично успешным и, видимо, запомнится на всю жизнь: картина «Допрос», снятая по моему сценарию на киностудии «Азербайджанфильм», получила Государственную премию СССР.

Эту высокую награду по праву разделил с нами, азербайджанскими кинематографистами, заслуженный артист РСФСР Александр Калягин.

В этом году сдал в издательство «Советский писатель» сборник, который состоит из четырех повестей, написанных в последнее время.

Уходящий год дорог мне завершением еще двух работ: фильма «Перед закрытой дверью» и пьесы «Похороны в Калифорнии». Но встреча зрителей с ними состоится уже в 1982 году.

Свои первые писательские шаги я сделал в кино после окончания Высших сценарных курсов в Москве. Уже тогда завязались мои творческие связи с московскими киностудиями.

Столь же тесные связи сложились у меня и с московскими театрами. Первая моя пьеса — «Женщина за зеленой дверью» — была поставлена в Театре имени Е. Вахтангова, следующая — «Похожий на льва» — во МХАТе, а затем и во многих городах России. Считаю, что становлением своим как драматурга я во многом обязан тому интересу и доверию, с каким были приняты в Москве мои первые пьесы. Среди московских режиссеров есть люди, близкие мне по мировосприятию, ощущению наиболее важных, «болевых» точек нашей жизни. Именно поэтому и в будущем я хотел бы встретиться с ними в совместной работе. Ведь цель у нас, живущих в разных концах страны, одна — стремиться глубже постигать жизнь.

Рустам ИБРАГИМБЕКОВ,
заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР.
Баку.