

Музыка поколения

Огромную утрату мы понесли. Ушел из жизни композитор, принесший мировую славу азербайджанской музыке; педагог, создавший школу последователей, которые, при всем своем своеобразии, верны его музыкальным концепциям; интеллектual, широта интересов которого значительно превосходила пределы чисто профессиональных исканий; личность, быть может, впервые столь органично и плодотворно соединившая в себе «восточные» и «западные» начала мировой культуры; творец, сохранивший юношескую ранимость и неуспо-

коенность после достижения самых больших высот опыта и профессионального умения...

В мою жизнь, как и в жизнь каждого бакинца моего поколения, музыка Кара Караева вошла с ранними, детскими впечатлениями. Позже, уже успев постичь значение выдающегося композитора для азербайджанской культуры, я встретился с ним в связи с работой над сценарием фильма «Кара Караев» («Это вступает правда»). Сохранилось несколько магнитофонных записей наших бесед (я задавал вопросы, он отвечал), в которых для меня еще раз

подтвердилась истина: настоящий, большой художник счастлив странным счастьем побед, не приносящих успокоения, и поисков, не знающих конца. Меня поразило в Караеве полнейшее отсутствие какого-либо самоудовлетворения, каких-либо попыток снизить к себе требовательность по праву человека, достаточно много сделавшего. А ведь тогда уже сочинены были и «Семь красавиц», и «Тропой грома», и «Лейли и Меджнун», и Третья симфония, и скрипичный концерт, и много, много другого, что навсегда утвердило имя их автора в благодарной памяти народа.

К сожалению, в последующие годы жизнь не сводила меня с Кара Абульфазовичем

так близко, как в тот недолгий, но, увы, уже неповторимый период, хотя он даже писал музыку к спектаклю по моей пьесе в театре имени Вахтангова. Но, быть может, возврат на дистанцию, всегда между нами существовавшую, дал мне возможность еще лучше оценить всю весомость вклада этого человека в развитие азербайджанской музыки.

Я убежден, что пройдут десятки, сотни лет, а имя Кара Караева будет уже с детства, как это было с моим поколением, входить в жизнь каждого азербайджанского ребенка. Входить, чтобы оставаться в ней навсегда символом гения народа.

Рустам ИБРАГИМБЕКОВ.

Баку (Вос. вост.) : 1982, 17 мая