

За последние годы в театре имени Самеда Вургана сложился и успешно развивается «театр Рустама Ибрагимбекова». Постановки автором собственных пьес — «Дом на песке» (1977), «Допрос, или момент истины» (1978), «Ультиматум» (1980) и, наконец, недавняя премьера пьесы «Похороны в Калифорнии», вышедшей, как известно, к всеоюзному зрителю в Тбилиси и Москве, стали уже явлением закономерным.

Современное советское театроведение вкладывает в понятие «театр» следующее: это коллектив единомышленников — актеров, режиссера, композитора, художника, связанных общими идеями, способных развивать и отстаивать эти идеи и доно-

жет послужить материалом к раздумьям над проблемой взаимоотношений современной драматургии и режиссуры.

Явление это на сегодняшний день достаточно своеобразное, и о нем, безусловно, необходимо говорить подробно и

тех лет. По-новому раскрылись возможности молодых актеров — таких, как А. Шаровский, Л. Духовная, и актеров старшего поколения — К. Адамова, Б. Чукмасова, Р. Гинзбург.

Почти через год Ибрагимбеков в содружестве с режиссером С. Штейнбергом поставил свою новую пьесу «Допрос». Причем, надо отметить, что спектакль создавался внепланово, в часы и дни, когда режиссер и актеры были свободны от основной, «официальной» службы. К этому времени в теат-

достойства спектакля — оригинальная, выразительная режиссура, зрелая актерская работа даже в небольших ролях. Яркая пластическая выразительность актеров, их стремление образно передавать подтекст — все это было результатом кропотливой работы постановщиков. «Допрос» был высоко оценен и критикой, и зрителями.

«Ультиматум», поставленный к 60-летию Советского Азербайджана, продолжил и развил режиссерские искания Рустама Ибрагимбекова. Сложная структура пьесы — три «Я» героя, необычное переплетение элементов психологической драмы, политического плаката и площадного театра были реализованы в спектакле, глубоко по философскому звучанию и ярко-зрелищном. Мы и сейчас хорошо помним четырех мужчин на проscениуме, и маленькие притчи, разыгрываемые Коломбиной, Пьеро и Арлекином в Балагане, и трагические судьбы героев обычного бакинского двора. Мощно прозвучала в спектакле мысль Ленина, и все сплывало в «потоке сознания» Героя, которому предстояло сделать трудный выбор.

После большого успеха «Ультиматума» Рустам Ибрагимбеков ставит новую свою пьесу, свидетельствующую о качественно ином этапе его драматургии: это «Похороны в Калифорнии». Причем, надо отметить, что объединяет этих людей — настоящая, некая зная любовь к своему искусству и вера в свой театр.

Спектакль «Допрос», как известно, получил широкий общественный резонанс: дискуссии на предприятиях, в школах и вузах, на страницах прессы наглядно показали его важную общественную роль. Ибо за частной историей одного человека зримо вырастала борьба, которая ведется в республике за оздоровление нравственного общественного климата. Несомненно были и художественные

коне копыта гигантского коня нависают над центральной площадью деревянного города, создавая ощущение надвигающейся катастрофы. Музыка спектакля, созданная Л. Вайнштейном, ее эмоциональная выразительность дает «нерв» развитию действия, и, кажется, она звучит даже в паузах. Интересны актерские работы Л. Духовной (которая в образе Вдовы продолжила галерею образов героинь в пьесах Рустама Ибрагимбекова), А. Шаровского, психологически точно показавшего развитие образа Путника (вера в идеал, надежда, крах), Б. Лукинского, явившего в образе Гробовщика злоежущий символ жестокости и садизма.

На примере четырех этих спектаклей можно определить режиссерский почерк Рустама Ибрагимбекова: энергичный, точно обозначенный, выражающий прежде всего мысль, идею. Скупая выразительность образного пространства, становящегося метафорой, то символом, оставаясь при этом конкретным, реальным. Сложное переплетение различных видов и форм театральности — от балагана до психологической драмы. И, наконец, работа с актерами — единомышленниками, благодаря которым и обрел реальные черты «театр Рустама Ибрагимбекова».

Конечно, Рустам Ибрагимбеков не «открыл Америки» в режиссуре. Но не это, собственно, важно. Принципиально важно другое — в лице Р. Ибрагимбекова Русский драматический театр имени Самеда Вургана получил возможность притока новых сил, мыслей, творческого обновления. А сам автор в лице театра — возможность наиболее точного прочтения своей драматургии. И надо надеяться, что театр будет беречь и развивать этот обоюдовыгодный союз, подаривший зрителю много интересных спектаклей.

И. КОЧАРОВА,
театровед.

ТЕАТР И ДРАМАТУРГ

ПОСТАНОВКИ РУСТАМА ИБРАГИМБЕКОВА

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА

сать их до зрителя. Идеи этого коллектива и определяет, в данном случае, выбор драматургии. Так складывается индивидуально лицо театра.

Современный драматург не всегда находит «свой» театр, и, бывает, многие годы живет надеждой, что «когда-нибудь поймут и поставят». «Театр Рустама Ибрагимбекова», совмещающий в одном лице драматурга и режиссера, начинался, думается, с этого творческого нетерпения; поставить не «когда-нибудь», а именно сейчас. А уж потом появились единомышленники — актеры, композиторы, художники. По существу, появился театр нового типа: театр одного драматурга, который решился на достаточно смелый эксперимент — самому донести до зрителя в театральной форме то, что сказал своей драматургией. Не дожидаясь, пока «поймут и поставят» И, думается, его опыт мо-

всерьез, однако попытаемся лишь наметить некоторые важные черты этого «театра в театре».

Режиссерская деятельность Р. Ибрагимбекова началась с закономерной неожиданности: представился случай поставить собственную пьесу «Дом на песке». Многие до премьеры отнеслись к этому полусерьезно. Однако премьера прошла успешно. Зритель принял спектакль безоговорочно, хотя мнения специалистов разделились. Спектакль идет и по сей день, привлекая мудростью и теплом, с которыми автор рассказал простую, на первый взгляд, историю. Постановка эта, однако, была принципиально важна не только для Рустама Ибрагимбекова, доказавшего свое право быть режиссером. Она была важна и для театра. Потому что вдруг обнаружилась новые творческие возможности коллектива. О чем, кстати, подробно писала пресса

ре образовался определенный круг актеров — единомышленников Ибрагимбекова, среди которых — Л. Духовная, А. Шаровский, М. Ягизаров, В. Щербаков, Р. Маркатун, В. Ширье, Р. Гинзбург, К. Адамов, Л. Грубер, М. Лезгишвили. Они же участвовали и в последующих постановках его пьес — «Ультиматум» и «Похороны в Калифорнии». Главное, что объединяет этих людей, — настоящая, некая зная любовь к своему искусству и вера в свой театр.

Спектакль «Допрос», как известно, получил широкий общественный резонанс: дискуссии на предприятиях, в школах и вузах, на страницах прессы наглядно показали его важную общественную роль. Ибо за частной историей одного человека зримо вырастала борьба, которая ведется в республике за оздоровление нравственного общественного климата. Несомненно были и художественные