

# ПОРА НАДЕЖД И ОБНОВЛЕНИЯ

Большой успех принес советскому кинематографу завершившийся на днях XXVI Международный кинофестиваль в итальянском городе Авеллино (область Кампания). Главный приз присужден фильму «Храни меня, мой талисман», созданному по сценарию Рустама Ибрагимбекова. Минувшим летом эта лента представляла советское киноискусство и на одном из самых престижных мировых киносмотров — венецианском кинофестивале и вызвала широкий интерес зрителей и кинематографической общественности.

Поздравляя писателя с этим достижением, корреспондент Азеринформа совершил вместе с ним своеобразное путешествие по году 1986-му и году новому. Помогли в этом афиши — зримые свидетельства премьер спектаклей и фильмов, созданных по произведениям известного драматурга.

— Впервые главным героем моей пьесы стал партийный работник, — комментирует автор спектакль «Наби-

нетная история», поставленный в Московском академическом театре имени Евг. Вахтангова. — В ней сделана попытка проанализировать процесс начавшейся перестройки, показать непростые, порой драматические столкновения нового мышления с устоявшимися стереотипами.

В годы минувшей войны в маленькой гостинице в одной из европейских стран происходит действие пьесы «Отель «Забвение», получившей сценическую жизнь в Московском новом театре, — продолжает писатель. — Но мысль о том, что в момент общечеловеческих потрясений никому не дано устранить от происходящего вихрь, избежать всеобщей участи, мне думается, глубоко созвучна нашему ядерному веку. О взаимосвязанности людей, где бы они ни жили, я вновь думал на премьере моей пьесы «Похожий на льва», состоявшейся в Нью-Йорке. Эта постановка была показана в ряде городов США, и доброжела-

тельность зрителей к спектаклю, прежде всего, свидетельствует об огромном интересе к нашей стране, желании американцев как можно лучше ее узнать.

...На рабочем столе Р. Ибрагимбекова — рукопись пьесы «В зимнем саду». Замысел этой притчи — стоит ли стремление к новым обретениям неизбежных при этом потерь в дружбе, любви, прочих человеческих привязанностях — заинтересовал американских театральных деятелей. Буду рад, замечает автор, если наше столь удачно начавшееся творческое сотрудничество получит продолжение.

Премьерами новых произведений, надеется Ибрагимбеков, будет ознаменован и год нынешний. Главный их герой, говорит он, — наше время, пора надежд, перемен и обновления, которые неразрывно связаны с перестройкой всей жизни, общественной сознания в стране. Об этом, при всем их тематическом разнообразии, рассказуют художественные ленты «След» («Азербайджан-

фильм») и «Свободное падение» («Мосфильм»). На киевской студии имени А. Довженко режиссер Р. Балаян, с которым мы вместе делали фильм «Храни меня, мой талисман», приступил к работе над картиной «Филер». В центре ленты — история падения интеллигента в предреволюционную пору, завербованного царской охранкой. Жду новой творческой встречи с МХАТом, куда передал свою пьесу «Семейный круг».

С новыми гранями творчества заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР, лауреата Государственной премии СССР Р. Ибрагимбекова предстоит познакомиться и читателям. Журнал «Дружба народов» намерен опубликовать его повесть «И заплачет, как дитя». Она является продолжением давнего труда над романом из семи повестей, книгой о времени и о себе, в которой судьбы героев прослеживаются на фоне жизни страны.

**Л. ГОЛЬДШТЕЙН,**  
корр. Азеринформа.