

Сегодня — День советского кино

АСК: ГОРИЗОНТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

О международных связях советских кинематографистов рассказывает президент «Американо-советской киноинициативы», секретарь правления СК СССР Рустам ИБРАГИМБЕКОВ.

На кинематографической карте нашей страны в недалеком будущем появится название новой киностудии — «Востокфильм». Она будет создана в Баку и займется производством кинофильмов, своей тематикой обращенных к Востоку. Это — постановки по произведениям восточных эпосов, классической литературы, книгам современных советских и зарубежных писателей, оригинальным сценариям. В их создании примут участие мастера отечественного кинематографа, в том числе Азербайджана, Средней Азии, а также зарубежные кинематографисты. Прокат фильмов предполагается осуществлять как в нашей стране, так и за ее пределами, в основном в странах Востока, мусульманского мира.

С этой главной новостью, которая, наряду, заинтересует читателей нашей республики, в преддверии Дня советского кино начал беседу с корреспондентом Азербайджанской секретарь правления Союза кинематографистов СССР, член коллегии Госкино СССР Рустам Ибрагимбеков. Президент ассоциации «Американо-советская киноинициатива» (АСК) прежде всего коснулся той стороны ее деятельности, которая связана с Азербайджаном. «Востокфильм» станет своеобразным дочерним предприятием АСК. Причем по опыту современного мирового кинопроизводства он будет «киностудией на колесах», оснащенной новейшим оборудованием, которое разместится в приобретенных за рубежом специальных автобусах. В них созданы все условия для съемочной группы, в том числе гримерные и гардеробные для актеров, помещения для монтажа фильмов. Съемочные же павильоны и лаборатории будут арендоваться у кинофабрик, с которыми у студии возникнут договорные отношения, как и с кинопрокатными организациями.

Создание «Востокфильма», продолжает наш собеседник, предусматривает, как теперь принято говорить, целый пакет сопутствующих проектов.

Прежде всего строительство комфортабельной гостиницы в Баку в Ичери шехер для кинематографистов и зарубежных кинодеятелей (участок для нее уже определен городскими властями). Здесь же, в крепости, будет создан дом азербайджанских национальных традиций. Приезжающие к нам гости смогут познакомиться в нем с нашей национальной кухней, народными ремеслами, музыкой. Наконец, предполагается организовать в столице Азербайджана на территории нынешнего Восточного базара центр международной торговли, о чем имеются соответствующие договоренности.

Эта весьма обширная программа будет осуществляться в рамках деятельности азербайджанского филиала (а такие филиалы есть также в Киеве и Новосибирске) первого американо-советского совместного предприятия по производству фильмов, оказанию услуг киносъемочным группам, интеллектуальному туризму и т. д. Созданное всего полгода назад, оно уже успело без чужь-либо помощи экономически встать на ноги, начало зарабатывать деньги, в том

числе столь нужную валюту. Средства эти необходимы как самой АСК на проведение различных культурных программ, так и на развитие советского кинематографа. Ни для кого не секрет, что наше кино по своему техническому оснащению катастрофически отстает от мирового уровня, государственные же ассигнования на сегодняшний день не могут изменить этого положения. Вот почему столь важно задействовать в этом плане новые экономические рычаги, в том числе совместные производства и другие формы деловых отношений.

Приведу один из примеров. АСК, заключив взаимовыгодный контракт с ассоциацией «Азербайджанфильм», которая активно участвует в осуществлении программы компьютеризации нашей республики. Еще одно коммерческое производство, в котором наряду с АСК принимают участие «Азербайджанфильм», Томское производственное объединение «Лесинтерсиб», даст возможность бакинской киностудии на заработанную валюту полностью технически перевооружиться. Американо-советское совместное предприятие не ограничивается лишь взаимодействием кинематографистов СССР и США. В его рамках возникли партнерские

связи советских кинематографистов с французскими, итальянскими, турецкими коллегами.

— А как в планах этого сотрудничества задействован кинодраматург Рустам Ибрагимбеков?

— В скором времени кинорежиссер Никита Михалков по написанному нами сценарию начнет снимать фильм итало-американского производства «Сибирский цирюльник». Для независимой кинокомпании «Айзексон продакшнз» (Лос-Анджелес) написал сценарий фильма, поднимающего важные нравственные проблемы в советском обществе. Есть и другие замыслы, в том числе и сценарий на историческую тему «Екатерина Великая. Исповедь заблудшей женщины». На днях вылетаю в США, где конкретно решу ряд творческих проблем.

И конечно же, по-прежнему тесно связан с «Азербайджанфильмом». Сейчас на студии Расим Оджазоглу приступает к съемкам по моему сценарию детектива «Три дня после убийства», а молодой режиссер Олег Сафаралиев взялся за экранизацию моей пьесы «Семейный круг».

Беседу провел
Л. ГОЛЬДШТЕЙН,
корр. Азербайджанской секретарь правления.



В золотой фонд азербайджанского киноискусства вошел фильм «Кяндилляр» (реж. С. Марданов). Знаменательно, что пятидесятилетие выхода на экраны этого фильма совпало с семидесятилетием советского кино.

На снимке: кадр из фильма «Кяндилляр». В роли Гойдамира, вожака крестьянского восстания — актер А. АЛЕКПЕРОВ.