



ФЕСТИВАЛЬ У ФИНИШНОЙ ЧЕРТЫ

Вот и закончился XX Международный кинофестиваль, за главными событиями которого наша газета внимательно следила на протяжении всех десяти дней. Вчера поздно вечером, когда "Труд" уже был подписан в печать, состоялись торжественные церемония закрытия и вручение наград победителям фестиваля. Мы расскажем об итогах XX Международного в завтрашнем номере нашей газеты, а сегодня предоставляем вам, дорогие читатели, еще одну возможность окунуться в атмосферу киносмотра, познакомиться с его героями.

У НАС НЕ ЗАБЫВАЮТ СТАРЫХ ДРУЗЕЙ

М. Рубин. 1997. 30 июня 1997
В Доме кино в рамках XX Московского международного кинофестиваля завершился Форум кинематографистов стран СНГ и Балтии, куда приехали 100 посланцев из пятнадцати государств. Среди них Чингиз Айтматов и Арунас Жебрюнас, Ходжикули Нарлиев и Богдан Ступка, Майя Аймедова и Эльдар Шенгелая). Наш корреспондент Любовь Лебедина встретила с руководителем форума, сопредседателем Конфедерации союза кинематографистов, председателем Союза кинематографистов Азербайджана Рустамом ИБРАГИМБЕКОВЫМ и попросила рассказать, что интересного было на съезде кинодеятелей из бывших союзных республик.

— Я считаю, что идея Форума кинематографистов стран СНГ и Балтии вполне себя реализовала. На все сто процентов! Для всех приехавших это было большое событие. Именно здесь, в Москве, они поняли, насколько сильно переплетены их судьбы и как многое их объединяет. Все началось со дня открытия, где не было ни праздничного шоу, ни гала-представления — просто люди встретились и обнялись после долгой разлуки...

Поразительно, но государства, в которых они живут и творят, ведут себя совершенно одинаково. Политика их такова: "Вы хотели быть свободными — получайте, а что будет происходить с вами — нас не касается". При этом я не понимаю двух вещей. Первое: почему, взимая налоги с населения, государство не отдает хотя бы малую часть из них на культурное образование своего же народа? И второе: если каждое правительство (как оно заявляет) так печется о будущем — почему не выступает главным заказчиком кинематографа и не формулирует через него собственную идею жизнеустройства? И в Туркмении, и в Литве финансовое положение кинематографи-

ческой отрасли одно и то же — плохое. Сегодня художник не может бороться с государством в одиночку, ему нужны творческие союзы, которые хотя бы как-то защищали его права.

Не от хорошей жизни многие из нас стали рабами рынка, потворствуя вкусам тех, кто дает деньги. Даже на Каннский фестиваль послали картину "Брат", где главный герой — киллер. Дошло до того, что ни в жизни, ни в искусстве людей больше не волнует смерть безвинных жертв.

Часами обсуждая программу новых фильмов, снятых кинематографистами стран СНГ и Балтии за последние два года (их было около тридцати), мы говорили о нравах пещерного капитализма, о том страшном взрыве, который произошел в момент распада тоталитарной системы, выделив в атмосферу огромное количество негативной энергии. И если несколько лет назад всех пугали апокалипсисом, то сейчас — привыкли. Уже никто не удивляется ни заложникам, ни безнаказанным убийствам. Кому же, как не деятелям кино, бороться с тотальной бездуховностью, разъедающей общество? Но для этого нужны новые идеи, которые

не возникают на пустом месте. Ведь до развала Союза у нас было замечательное советское кино... Как бы скептически к нему ни относились сегодня — это был огромный культурный пласт, плацдарм духовного сопротивления. Да, то кино находилось под большим идеологическим прессингом, оно создавалось в рамках определенной конъюнктуры, но тем дороже для нас становились прорывы в истинную жизнь человеческого духа. Вот почему второй программой нашего форума была ретроспектива фильмов, показанных в разное время на всесоюзных кинофестивалях. Мы отобрали 25 киношедевров того времени. Иностранцы просто остолбенели. Они не знали, что существует такое кино.

На одной из встреч Чингиз Айтматов напомнил, что без знания своего прошлого у народа нет будущего. Каждое возрождение связано с корневой системой нации, ее мироощущением. Именно поэтому наиболее интересными были те фильмы нашей третьей программы "Перспектива", в которых молодые режиссеры точно и тонко передавали дух своего народа. Когда в мире все так шатко и человечество связывает только угроза всеобщей гибели — нам важно определить, что же будет главным в кинематографе следующего столетия.

Абсолютно убежден: все живущие в Евразии объединены особым мироощущением. В этом смысле мне очень близка теория Н. Гумилева. Ведь снял же эстонский режиссер Саамсара картину о хантах, являющихся прародителями его народа. Мы — люди одного пространства, и граница между Европой и Азией проходит не только через Урал и Каспийское море, но и практически через каждого из нас... Вот почему надо спасать евразийский кинематограф, создавать евразийскую киноакадемию, куда уже вошли 50 деятелей кино. Конфедерация постарается, чтобы в будущем году в Алма-Ате прошел международный евразийский кинофестиваль.