

Шел в комнату, попал в другую...

«Гран-при» Межгосударственного телефорума стран СНГ

ЭТО ВТОРАЯ режиссерская работа Рустама Ибрагимбекова. Писатель, сценарист мирового класса, лауреат четырех Государственных, причем неконъюнктурных, премий. Первая — еще в доперестроечный период за фильм «Допрос», потом — за участие в «Урге», «Утомленных солнцем» и, наконец, по прошествии стольких лет — «Белое солнце пустыни». К тому же — сопредседатель Конфедерации Союзов кинематографистов, председатель Союза кинематографистов Азербайджана. Мало? Нет, ему еще и режиссурой надо заняться. Сценарий короткометражки, понятно, написал сам. А дальше начались приключения.

Первоначально сценарий выглядел примерно так. Каждый день в одно и то же время старый человек со старой собакой приходил к газетному киоску возле метро и всякий раз видел девушку, спешащую, наверное, на работу. А через несколько секунд из метро появлялся юноша. Эти не-

сколько секунд разницы мешали их встрече, но старик решил, что молодые люди созданы друг для друга, и задумал во что бы то ни стало устроить их знакомство...

Начались съемки, а вместе с ними — всеобщая кинематографическая неразбериха. Собаку привели славную на вид, но вялую, исполнительнице одной из ролей забыли дать сценарий, а когда в последний момент дали и выяснилось, что ей надо раздеваться, она от этой творческой задачи решительно отказалась, необходимую по ходу действия строфу из стихотворения Есенина вспоминали всем миром, однако так и не могли вспомнить.

И наступил момент, когда Рустам Ибрагимбеков обратился к директору картины Нариману Ахундову со словами упрёка, а если Рустам начинает сердиться — это очень серьезно. Однако Ахундов, вместо того чтобы принять замечания безропотно, начал объяснять обстоятельства, ситуации и причинно-следствен-

ные связи, приведшие к неутешительному результату. И относительно бездарной собаки: как тут угадаешь талант, и относительно актрисы, которой — да, забыл дать сценарий, но все равно — зачем ломаться, и относительно еще обезьяны, которую должен был привезти на съемки, но не привез, потому что машин не хватает, а кого важнее привезти, обезьяну или актрису, и относительно своих заместителей, которые ушли из-за малой зарплаты, — такие замечательные люди, ничего для них не жалко, однако платить больше он все равно не будет. А книжку Есенина не пытался ли найти? Нет, не пытался, задания такого не было, вот если бы было задание, он нашел бы, вырвал, украл, и одну книжку, и две, — сколько надо...

Ахундов оправдывался с истинно творческой самоотдачей — а камера уже его снимала, ибо в какой-то момент создателей фильма осенило: да вот же герой, кино надо делать про него, а все остальное

может быть, но в качестве фона, деталей, подробностей.

Похоже, директор поначалу не знал о коренном изменении замысла картины, на которой работал, а когда узнал, дело пошло совсем уж споро и весело: вокруг художественной натуры, вдруг так щедро раскрывшейся, будто сами собой стали вырисовываться штрихи, нужные для атмосферы и настроения. А Ибрагимбеков вместе с сорежиссером Олегом Сафаралиевым легко и непринужденно распорядились угаданной ими импровизацией.

Потом, когда томики Есенина будет, наконец, найден и Нариман Ахундов прочтет стихотворение от начала до конца, выяснится с неопровержимостью, что он романтик в душе, и безмятежный юмор киноповествования приобретет оттенок лирический.

И еще на экране — залитые солнцем старые кварталы Баку, где два приятеля, случайно встретившись, не будут толковать о межнациональных отношениях и

финансовом кризисе, а заглянут за угол, чтобы выпить по пятьдесят грамм. Это ведь тоже жизнь. А может, это и есть жизнь — без тоже?

У фильма грустный финал, но только молодые люди (их играют дети Рустама — Фатъма и Фуад) все-таки нашли друг друга, и в памяти остаются их открытые, красивые лица. И, конечно же, остается в памяти заплотешный, светлый, смешной, обаяния и доброжелательства исполненный человек, который так старался, чтобы на подведомственном ему крошечном участке нашей многообразной действительности сделалось хоть чуточку уютней и лучше.

Константин ЩЕРБАКОВ

P.S.

В эти дни в Баку Рустам Ибрагимбеков завершает работу над новым фильмом.