

В ОДНОМ ЮЖНОМ ГОРОДЕ

60 лет назад родился Рустам Ибрагимбеков

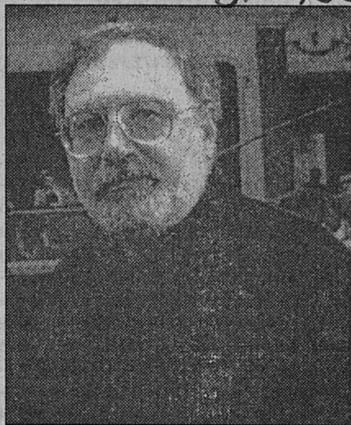
Независимая газета - 1999 - 6 февр. - с. 7

Антонина Крюкова

ОДИН южный город — это Баку, азербайджанская столица, где 5 февраля 1939 года родился Рустам Ибрагимбеков. Если бы он остался математиком, что получалось у него в начале жизни, вряд ли мы теперь знали бы такого писателя, драматурга, сценариста и режиссера. Но из области точных наук он перешел в пространство вымысла, образов, художественного творчества. И оказался в нем бесконечно одаренным. В 1967 году окончил Высшие курсы сценаристов, а в 1974-м — режиссеров.

Он написал множество сценариев, по которым поставлены хорошие картины разными режиссерами. Но даже если бы Рустам Ибрагимбеков остался только автором единственного сценария «Белое солнце пустыни» (который он написал вместе с Валентином Ежовым), то, несомненно, только одно это произведение прославало бы его довольно.

Рустам Ибрагимбеков дебютировал в кино в 1971 году остропроблемным сценарием «В одном южном городе», в котором сразу же обозначились его художественные предпочтения, мир его будущих произведений: это пространство бакинских дворов, населенное подростками, стариками, простыми людьми, это подлинный дворцовый интернационализм, колоритный, органичный быт, сугубо жизненные ситуации — мир, созданный подробно и точно и с таким непринужденным юмором, который смягчает любую трагическую неизбежность. В его произведениях присутствует живая энергия, как бы приглушенная ориентальной ментальностью, а социальная, морально-нравственная проблематика неизменно сочетается в них с интимностью и лиризмом. Говорить о национальной принадлежности Рустама Ибрагимбекова при этом затруднительно. Это как раз тот случай, о котором кто-то не без юмора заметил: «Он не очень узбек, но и не русский тоже». Так что вряд ли есть смысл напоминать, что настоящий художник всегда гражданин мира. В его творчестве самым непостижимым образом национальное становится общечеловеческим. И наоборот. Что же касается неметафизических передвижений Рустама Ибрагимбекова, то его дом сегодня



Рустам Ибрагимбеков.
Фото Игоря Гневашева

не только Москва или Баку, но и Лос-Анджелес, и Париж, и другие не менее известные местности.

Рустам Ибрагимбеков написал сценарии к таким фильмам, как «И тогда я сказал нет...», «Сердце... сердце...», «Дачный домик для одной семьи», «Перед заходом солнца», и многим другим. Он автор сценария знаменитого опального фильма «Допрос» (1979 г., режиссер Расим Оджатов), выпущенного на экраны лишь после вмешательства представителя высочайшей власти и получившего потом Государственную премию СССР.

По сценарию Рустама Ибрагимбекова «Спокойный день в конце войны» в 1971 году защитил диплом кинорежиссера Никита Михалков. А много лет спустя они вместе создали сценарии картин «Урга», «Утомленные солнцем» и «Сибирский цирюльник». О последней михалковской картине Рустам Ибрагимбеков сказал, что в ней «повествовательная мощь, масштабность мышления в сочетании с любовью к деталям и тонкой психологичностью», — этими достоинствами она, разумеется, обязана и самому Ибрагимбекову.

Спектакли по его пьесам идут не только в театрах России и бывших союзных республик, но и в Америке, и в Европе. Постановкой его пьесы «Женщина за зеленой дверью» дебютировал в Уфе Анатолий Васильев. Сегодня пьесе Ибрагимбекова «Петля» репетируют в Праге, в московском театре «Модерн» и в бакинском Театре русской драмы.

Все, кто знает Рустама Ибрагимбекова, непременно говорят о его гениальных организаторских способностях, тонкой дипломатии, принципиальности, добро-

желательности и деловитости. В значительной степени благодаря ему удалось сохранить Конфедерацию союзов кинематографистов (председателем которой он является) — международное кинематографическое сообщество на пространстве бывшего СССР, а также уладить недавний конфликт вокруг московского Киноцентра (Рустам Ибрагимбеков — председатель совета директоров МАО «Киноцентр»).

Среди его режиссерских работ отметим фильм «Человек, который старелся», где, кстати сказать, снимаются дети Рустама Ибрагимбекова: дочь Фатима и сын Фуат. В прошлом году на Межгосударственном телефоруме этот фильм получил Гран-при. Помните, Владимир Познер, вручая награду, сказал об этой картине: «Она трагична, но удивительно добрая». Это действительно так. Как и все творчество Рустама Ибрагимбекова.

Владимир Мотыль, режиссер «Белого солнца пустыни»:

«Рустам — обаятельнейший космополит, влюбленный в жизнь, в нашу маленькую планету, в разных концах которой живут его друзья, подруги, родные и близкие. Обгадить слово «космополит» пытались лишь большевики, на дух не переносящие всечеловеческого братства, тогда как лучшие умы Вселенной и ее религий издавна стремились к гармонии любви к Родине и к Человечеству. Рустам этой гармонии достиг! Он всегда легок на подъем. Общаясь с коллегами в России и Азербайджане, во Франции и Америке, обогащаясь прикосновением к духовным богатствам народов, он везде оставляет частицу своего таланта, становясь от того лишь богаче.

Он воплощенный девиз американцев: «Трудное — это то, что можно сделать сейчас, а невозможное — это то, на что потребуется немного больше времени». Для России, для ее славы этот азербайджанец сделал куда больше наших крикливых ура-патриотов, которые лишь позоряют Отечество звериным национализмом.

Новых удач и свершений, дорогой Рустам, мой давний товарищ с нашей общей подругой — «госпожой Удачей»!

Р.С. На международном кинофестивале в Берлине, который откроется через несколько дней, в одной из программ будет представлен фильм «Семья», в котором Рустам Ибрагимбеков — сценарист, режиссер, продюсер. Желаем ему успеха.