

Рустам Ибрагимбеков на юбилее и в работе

ЗНАТНЫЙ московский банкинец Рустам Ибрагимбеков отпраздновал свое 60-летие. Праздничный вечер в Доме кинематографистов начался с джаз-банда в фойе, а закончился разноцветными шарами, упавшими из-под потолка Большого зала. Торжественности на этом празднике было не меньше, чем искреннего веселья, которое по жизни сопутствует полнокровному (во всех смыслах слова) юбиляру.

«Открытый российский ежегодный конкурс студенческих и дебютных фильмов на соискание национальных премий «Святой Анны» — так торжественно зовется тусовка молодых кинематографистов. Для них-то и выступил маститый сценарист через пару недель после юбилея. Он рассказал о принципах своей профессии тем, кто в нее только входит. Во-первых, начинающий должен «преодолеть чувство неловкости», которое возникает от осознания того, как много уже сделано. А для этого необходима «грубая потребность что-либо сооб-

щить». «почти физиологическая потребность». При этом нужно постараться не прибавить к груде антихудожественного хлама нечто, созданное своим трудом. Рецепт прост.

«Нас ничему особенному не учили. Я думаю, что это и есть самый правильный способ обучения», — так Рустам Ибрагимбеков отозвался о собственных педагогах по Высшим режиссерским курсам. Сегодня сам Ибрагимбеков преподает на ВРК. И, судя по его мастер-классу в Белом зале Дома кино, достойно передает заветы своих профессоров. Не учит ничему особенному. Просто шутит и говорит «за жизнь».

Федор Сухов — самый народный из всех киногероев семидесятых. На юбилейном вечере Федор Сухов приветствовал Рустам-ака поздравительным письмом, а длинноногие девицы из Московского мюзик-холла сбросили чадры и сплясали канкан. Так «Белое солнце пустыни» вошло в Дом кино. «Таможня дает добро», — говорил другой знаме-

нитый персонаж фильма, Верещагин. И Валерий Драганов, председатель ГТК, вручил Ибрагимбекову знак почетного таможенника. Владелец этой награды обладает правом бесплатного проезда на трамвае. «Осталось небольшая деталь — загнать его на трамвай», — заметил Юлий Гусман, земляк юбиляра. «Рустам Бакинский» — именно такой псевдоним Ибрагимбекову советовали выбрать в начале его московской карьеры. Но он остался самим собой. И его бакинский темперамент вместил в себя русский характер. Рамиз Резаев, посол Азербайджана в РФ, сказал о нем (и лучше не скажешь): «Великий сын азербайджанского народа и такой же великий сын России».

Орден Славы — высшая награда Азербайджана. Рустам Ибрагимбеков получил ее «за выдающиеся заслуги в области литературы и искусства». Юбиляру в дар преподнесли два халата (от коллег из Таджикистана и Узбекистана), ханский чапан — из Казахстана, верблюда — с Украин-

ны (игрушечного), букет галстуков — от московских сценаристов во главе с Ининым и Миндадзе. Цыгане пели, кавээнщики острили, а красотки варьете плясали. Все эти награды и подарки, песни и пляски подчеркивали главную заслугу именинника — несколько фильмов, ставших событиями. «Храни меня мой талисман», «Утомленные солнцем» и многие, многие картины состоялись благодаря сценариям Ибрагимбекова. «Это профессия, напоминающая женскую судьбу: тебя выбирают», — так рассказал он юным слушателям о судьбе сценариста. А выбирали — не худшие: пять раз — Михалков и два раза — Балаян. Но больше всего — восемь фильмов — по его сценариям поставил Рахим Оджагов, азербайджанский режиссер. И сегодня, когда юбилей уже прошел, праздник все еще продолжается, потому что Рустам Ибрагимбеков продолжает писать сценарии и учить студентов. ■

Иван ЛИБЕРОВ

Независимая газ. — 1999. — 6 марта. — с. 7