

ФИНСКИЕ ЗОРИ И УТОМЛЕННЫЕ БЕЛЫМ СОЛНЦЕМ

Независимая газета,
-1999, -24 июля - с. 7

Антонина Крюкова

В ЕЛИКАЯ Отечественная война, освоенная разумом и чувством, представлена в нашем кинематографе весьма разнообразно: от монументальных полотен Юрия Озерова до экзистенциальных картин Алексея Германа. Финская лента «Засада» дебютанта **Олли Саарела**, показанная в конкурсной программе, не похожа ни на те, ни на другие, а больше всего напоминает фильм Станислава Ростоцкого о женском отряде под командованием старшины Васкова, продвигавшемся в поисках немцев по карельским лесам. Кажется, что дебютант взял за основу повесть «А зори здесь тихие...» и исполнил ее в мужском варианте, помня местами «своих» и «врагов»: финляндская армия, к которой пробирается через линию фронта отряд молодого лейтенанта Ээро Перколы, — это, разумеется, для финнов «свои», то есть «наши», а русские партизаны, засаду которых отряду надо преодолеть, — для них коварный враг. Нашим же зрителям, привыкшим к иному раскладу, только и остается принять правила игры, максимально отстраниться и постараться не соотносить придуманную историю с реальной жизнью. Иначе глубоко уязвленные патристические чувства способны спровоцировать бесконечное негодование. Вообще-то ожидать от этой картины иного взгляда на «врага» довольно глупо: ведь и в нашем военном кино вряд ли можно припомнить хороших «немцев» — все они были на одно вражеское лицо.

Для режиссера-дебютанта эта картина вполне сойдет за приличную, не чуждую психологичности, но и не отягощенную интеллектуальной причудливостью. Батальные сцены можно бы и «урезать» до нескольких взрывов. Как и длинный путь по карельским лесам с бесконечными остановками да заходами в опустевшие советские избы.

В исландском фильме «Танец» режиссера **Аугуста Гудмундссона** жизнь размеренно течет в пейзаже небольшого острова, затерявшегося в просторах Атлантического океана. Было бы опротивело думать, будто бы режиссер показал нам целомудренные нравы жителей отдаленного места, не тронутого цивилизацией. Однако и пускаться в морализм он себе тоже не позволил. А просто рассказал одну из свадебных историй, каких на белом свете происходит мно-



Постановщик фильма «Засада» финский режиссер **Олли Саарела**. Фото **Артема Чернова** (НГ-фото)

жество. В этой — местная красавица выходит замуж за нелюбимого человека, прельстившись тем, что тот — сын главы самого влиятельного семейства острова. Свадьба уже вовсю «пела и плясала», когда гости вдруг узнали, что недалеко от берега разбился иностранный корабль и потребовалась помощь уцелевшим морякам. А по завершении спасательных работ всем снова захотелось танцевать и веселиться, несмотря на то, что один из моряков все-таки погиб. Невеста между тем и вовсе уединилась со своим бывшим возлюбленным. Режиссеру, видимо, нелегко было справиться с разбухшей чувственностью актерических островитян. Тогда он поспешно закончил фильм неожиданно рациональным хэппи-эндом.

В кинотеатре «Стрела» состоялось открытие ретроспективы известного киносценариста, драматурга, писателя, а в последнее время и режиссера **Рустама Ибрагимбекова**. Обширная эта коллекция показывается в рамках XXI

Московского международного кинофестиваля.

Маленький зал кинотеатра не смог вместить пришедших на встречу с главным героем события, а выступающие с поздравительными речами то и дело сбивались на пафосный тон, больше подходящий для юбилея. Кстати сказать, 60-летие **Рустама Ибрагимбекова** отмечали в феврале и, видимо, торжество до сих пор не могут забыть. **Никита Михалков** говорил о чести и достоинстве этого художника, о том, что тот «пронес свое лицо неизменным все эти годы» и все его картины отмечены талантом, сказал о его необычайном остроумии, вспомнив афоризм, придуманный **Ибрагимбековым**: «В любом возрасте у мужчины есть женщина, которая думает, что ты не мертв», — что было воспринято залом адекватно. Вообще атмосфера располагала к теплым словам, все было мило и славно, как на дружеской вечеринке. Режиссер **Владимир Мотыль**, поставивший по сценарию **Рустама Ибрагимбекова** и **Валентина Ежова** «Белое солнце

пустыни», вспоминал, как чиновники чинили препоны этой картине, ставшей впоследствии культовой. Забавно, что «Мосфильм» предложил молодому выпускнику сценарных курсов **Рустаму Ибрагимбекову**, как «знатоку Востока», написать сценарий о революции в Средней Азии. Он скрыл, что никогда не был в Средней Азии и не знаком с историей гражданской войны в Туркестане. Однако сценарий был написан, и назывался он «Спасите гарем!». Соавтор **Ибрагимбекова** по «Белому солнцу» **Валентин Ежов** и актеры **Анатолий Кузнецов**, сыгравший в кино свою лучшую роль — красноармеец **Сухова**, и **Кахи Кавсадзе** говорили о самобытном таланте **Рустама Ибрагимбекова**.

Параметры же серьезного выступления самого виновника торжества, принимавшего до этого все поздравления с неизменной веселостью, определяются несколькими цитатами: «Ни один сценарист в нашей стране не был удостоен чести показать столько картин — это меня смущало и смущает, но я человек изворотливый и подумал, что такая ретроспектива очень важна для профессии», «Сценарий — вещь одноразового использования, с которой, как известно, после использования поступают небрежно», «Мы похожи на гусеницу, которая потом превращается в бабочку, но какие-то клетки гусеницы остаются и в бабочке». Метафорический смысл третьей фразы посвящен неизбежной целиности настоящего творчества, произведения которого от первого и до последнего содержат все его родовые признаки.

На открытии ретроспективы показали «Спокойный день в конце войны» — дипломную работу **Михалкова-режиссера**, поставленную по сценарию **Рустама Ибрагимбекова** и положившую начало их дальнейшему многолетнему творческому сотрудничеству. А после этой короткометражки поклонники красноармейца **Сухова** остались на «Белое солнце пустыни».

В ретроспективу вошли фильмы, поставленные в разные годы и разными режиссерами: «В этом южном городе» (1969), «Допрос» (1979), «Другая жизнь» (1987) **Расима Олжагова**, «И тогда я сказал — нет...» (1973) **Павла Арсенова**, «Храни меня, мой талисман» (1986) **Романа Балаева**, «Урга — территория любви» (1991), «Утомленные солнцем» (1994) и «Сибирский ширюльник» (1999) **Никиты Михалкова**, фильм «Семья» (1998) режиссера **Рустама Ибрагимбекова**.