

# Кто поедет в Америку? Сценарист конкурса

Культура. — 1999 — 30 сент. —  
6 окт. — с. 3.

В редакцию газеты "Культура" пришло письмо. Автор его — москвич Владимир Шалько — изложил на нескольких страницах историю своих мытарств, связанных с одной из публикаций на страницах газеты. В Шалько прочитал в № 28 от 5 — 11 августа 1999 года заметку под названием "Кто поедет в Америку? Сценарист". Речь в ней шла о международном конкурсе "Хартли-Меррил" на лучший сценарий, который должен был стартовать нынешним летом и презентация которого состоялась во время XXI ММКФ. Основатели конкурса — председатель компании "RKO Pictures" Тед Хартли и его жена — актриса и вице-председатель вышеназванной компании Дина Меррил. Анонсировался сентябрьский отбор победителей на общенациональном этапе в Москве. (Кстати, в дни фестиваля был еще неясен состав жюри. Однако нам объяснили, что персона российского представителя будет выдвинута с учетом мнения Госкино, Союза кинематографистов, ВГИКа и "Мосфильма".) После Москвы — Лос-Анджелес, где жюри вынесет окончательный вердикт и огласит имена победителей, выдаст денежные премии. Вся информация об этом предприятии была почерпнута корреспондентом на пресс-конференции, проходившей в фестивальные дни, и из пресс-релиза, широко распространяемого на ММКФ.



Рисовал М. ЛЯЖИЧЕВА

Итак, уважаемый наш читатель решил попробовать свои силы и по совету сотрудников газеты обратился в Гильдию кинодраматургов. Но там, как ни странно, ничего о конкурсе не знали и Шалько вежливо отправили в Интерфест, а оттуда — в свою очередь — препроводили в пресс-центр ММКФ. Цитируем строки письма: "Там вроде бы припоминают, пресс-релиз был распространен через Интернет, но никаких следов, ни одного экземпляра текста не осталось... Когда же я спросил, как же так, что ничего нельзя узнать, последовал ответ, что они, то есть пресс-центр, "вежливо" выполнили заказ от "Филип-Моррис" (телефон мне тоже не могли дать). Благодаря справочной службе за 17 рублей узнал телефон этой фир-

мы, но, увы, от фирмы не поступал в пресс-центр заказ об объявлении конкурса. Позвонил опять в пресс-центр тому же сотруднику, и тогда ему со стороны подсказал женский голос, что надо обратиться к Рустаму Ибрагимбекову, который присутствовал на пресс-конференции во время кинофестиваля. Я вновь обратился в Гильдию кинодраматургов. Там — недоумение от моих вопросов... Вот приедет известный кинодраматург где-то в середине сентября... В сентябре же, согласно заметке, придет отбор победителей в общенациональном этапе. Итак, мое телефонное дознание оказалось безуспешным. Почти детективная история. Похожая на историю поручика Кижэ — он и есть, и его нет. В данном случае есть заметка в

газете, а конкурс то ли мифический, а может..."

В пресс-центре ММКФ нам удалось узнать лишь то, что не раз вышеупомянутая пресс-конференция была незапланированным мероприятием и с самим фестивалем никак не связана. Инициаторам акции просто предоставили помещение для ее проведения, не более того.

Светлана ХОХРЯКОВА

**Рустам ИБРАГИМБЕКОВ, сопредседатель Конфедерации Союзов кинематографистов:**

— Союз кинематографистов СССР трижды помогал проводить конкурс "Хартли-Меррил". После распада СССР на территории России и других республик он не проводился вообще. Хотя я знаю, что это организаторы конкурса связывались с какими-то людьми в Ленинграде, других городах. Ныне его география расширилась за счет латиноамериканских и восточноевропейских стран. Но Конфедерация Союзов кинематографистов никогда никакого отношения к конкурсу не имела. В этом году его организаторы обратились ко мне с просьбой о восстановлении конкурса и создании у нас оргкомитета по его проведению. При этом американцы не дают никаких денег. Предполагается, что конкурс будет проходить на местные

**P.S. В Госкино РФ** нам объяснили, что достигнута предварительная договоренность с американской стороной о поддержке этого проекта. Однако по всем интересующим вопросам первый заместитель председателя Госкино Сергей Лазарук порекомендовал обращаться в Конфедерацию Союзов кинематографистов, возглавляемую Р.Ибрагимбековым. Зато газета СК России "СК-Новости"

недавно пообещала своим читателям обнародовать регламент и сроки проведения национального конкурса сценариев — первого этапа конкурса "Хартли-Меррил" в 1999-2000 годах. Нам же карт своих не раскрыла. Тут сочли сложившуюся ситуацию делом сугубо ведомственным, профессиональным и посоветовали направить уважаемого нашего читателя к ним в редакцию.

## КОММЕНТАРИИ

средства, а потом лучшая работа отправится на следующий этап, где и решится, получит она премию или нет. Узнав об условиях, я тут же категорически отказался. Меня просили войти и в состав жюри. Кто в конечном итоге в него вошел, не знаю. Единственное, что я сделал, так это принял участие в пресс-конференции, на которой американская сторона рассказала о своих планах, а я — о том, как проходил конкурс раньше. Поддержку в проведении конкурса обещали оказать Госкино России и Карен Шахназаров, возглавляющий "Мосфильм". Суть в том, что надо изыскать деньги на организацию российского этапа конкурса, чтобы дать награду победителю на российском уровне. К Шахназаров обещал это сделать, что-то обещал "Кодак". А потом уже отобранный у нас работа или работы пойдут на большой конкурс. Прежде мы

приглашали все республики к участию в нем. Приз был большой — десять тысяч долларов. А теперь даже на заключительном этапе дают только три тысячи.

**Карен ШАХНАЗАРОВ, президент, генеральный директор и председатель правления киноконцерна "Мосфильм":**

— К нам обратились американцы с предложением участвовать в проведении конкурса "Хартли Меррил". Мы ответили, что готовы поддержать акцию. Дальше этого дело не пошло. С регламентом и условиями конкурса никто нас не ознакомил. Никаких конкретных договоренностей и детального обсуждения не было. Не поднимался и главный вопрос: откуда пойдут средства на проведение конкурса. Мы не можем сказать, что реально участвуем в этом деле.