

«ПРОСНУВШИСЬ С УЛЫБКОЙ»...

Начало на стр. 1.

Каждый из нас лишь частичка мироздания, природы и, конечно же, такого сложного биоорганизма, как человечество. И подобно тому, как в любом жизнеспособном организме существуют специальные клетки, макрофаги, главное назначение которых – борьба с болезнетворными микробами, проникающими в ткани организма, живая плоть человечества, обьявляющая земной шар, включает в себя личности, назначение которых – борьба за нравственное здоровье людей, эту плоть составляющих. И занимаясь таким, казалось бы, индивидуальным делом, как художественное творчество, те, кто посвящает жизнь литературе и искусству, прежде всего служат общечеловеческим интересам.

Человек соткан из противоречий: он одновременно и велик, и низмен; и благодарен, и бесчестен; и могуч, и беззащитен; и тверд, и податлив; и храбр, и пуглив – и потому обречен на ежедневную борьбу с собой, чтобы подавить худшие качества своей натуры. Каждый день для человека – это бой за победу подлинно человеческого в себе, и предназначение настоящего искусства – помочь людям в этом сражении длиною в жизнь.

Сказанное Рустамом много лет назад – ответ на многие вопросы, поставленные им же в творчестве, драматургии театра

и кино, прозе. Герои его произведений всегда не однозначны, но чаще всего они борются в первую очередь с собой. И в этом выражается его видение окружающего мира – разнообразного и вместе с тем целостного. Все самые сложные нравственные противоречия существуют в самом непосредственном своем будничном, ежедневном и зримом выражении, и даже таким публицистически обобщенным понятиям, как честолюбие, власть, протекционизм, найдена житейски конкретная, безошибочная интерпретация. И все потому, что его герои – люди сильные, страдающие, связанные между собой сложнейшими нитями старой дружбы, соседства, родства, обетов, данных некогда дедом и прадедам, вековыми представлениями о мужской чести, женской чистоте и человеческом благородстве.

Можно и, наверное, нужно писать о каждом произведении отдельную, а о творчестве Рустама Ибрагимбекова в целом, книгу как и о личности. Но газетная площадь не беспредельна. А потому стоит вспомнить в дни юбилея хотя бы часть того, что им создано на его территории – в прозе, кино и театре. И не только.

Свою первую профессию Рустам Ибрагимбеков получил в Бакинском институте нефти и химии и, уже будучи известным писателем, выступал на международных симпозиумах по проблемам кибернетики.

Театралы ценят и любят его пьесы «Похожий на льва», «Дом на песке», «Женщина за зеленой дверью», «Петля» и другие. И сегодня Рустам продолжает активно работать для театра.

Любителям литературы хорошо известны его книги «В командировке и дома», «Забывтый август», «Солнечное сплетение», «Проснувшись с улыбкой».

По его сценариям поставлено более пятидесяти фильмов. Среди них – «Белое солнце пустыни», «Допрос», «Перед закрытой дверью», «Парк», «Урга – территория любви», «Утомленные солнцем», «Сибирский цирюльник». Фильмы, поставленные по его сценариям, удостоены высшей награды кинофестиваля в Венеции «Золотой лев» и Американской Академии киноискусства «Оскар» – высшей награды в кинематографическом мире.

Рустам Ибрагимбеков является лауреатом Государственной премии СССР и трижды отмечен званием лауреата Государственной премии Российской Федерации.

Несколько лет назад в заключительном слове на фестивале «Кинотавр», где Р.Ибрагимбеков возглавлял жюри, он сказал:

– Я человек тоста...

И провозгласил тост за участников и зрителей.

Теперь наша очередь. Пожелаем Рустаму здоровья, всех благ, и чтобы за этим нашим тостом следовало еще много и много тостов в его честь в течение многих и еще многих лет.

Руслан ШАХМАЛИЕВ