

ПИСАТЕЛЬ Максуд Ибрагимбеков. Его пьеса «Мезозойская история» была удостоена первой премии на Всесоюзном конкурсе произведений на рабочую тему и сейчас с успехом идет во многих театрах страны. Известен Ибрагимбеков и как автор киносценариев, повестей и рассказов, в том числе и на спортивные темы.

У гостя нашего «Клуба» кроме богатой творческой биографии есть еще и спортивная. В школьные годы Максуд занимался боксом, был чемпионом Ваку среди юношей. Несколько позже, студентом политехнического института, увлекся греблей на каноэ, входил в сборную команду республики.

веком. Иначе он будет лишен многих радостей в жизни. Так же, впрочем, как и его антипод — человек образованный и культурный, но весьма далекий от культуры физической. Под словом «спортсмен» мы обычно подразумеваем не только атлетическое телосложение и физическую силу, но и мужество, благородство, готов-

и умения увлечь ребят, привить им любовь к спорту.

Но я, кажется, отвлекся от существа заданного вопроса. Из качеств, совершенно необходимых любому атлету, я бы выделил честность спортивной борьбы. То самое качество, которое так высоко ценилось еще в Древней Греции и которое до сих пор является первой заповедью

говорят своего «кумира», а завтра с легкостью необыкновенной могут от него отвернуться. И отворачиваются. Их действиями движет не столько желание помочь спортсмену или команде, сколько стремление привлечь внимание к собственной персоне.

У меня давно зародилось желание написать юмористический рассказ о меценате. Надеюсь, что в скором времени этот замысел удастся осуществить.

— Вот мы и подошли к вопросу о том, какое место в вашем творчестве занимает спортивная тематика.

— Несколько лет назад я написал серию научно-фантастических рассказов о спорте. Читатели газеты «Советский спорт», возможно, помнят мой рассказ «Брат», посвященный боксерам.

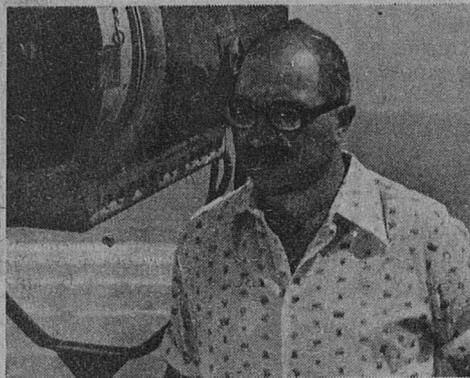
На Рижской киностудии недавно принят к производству художественный фильм по моему сценарию «Потому что я Айвар Лидак». Его герой — талантливый юный спортсмен, который, несмотря на неказистую внешность, сумел занять достойное место в команде рослых баскетболистов. Ставит фильм режиссер Бирута Велдре, вместе с которой я учился на Высших курсах режиссеров-сценаристов в Москве. Говорю об этом потому, что именно это счастливое обстоятельство привело нас к творческому содружеству: я давно собирался написать сценарий спортивного фильма, но не встречал режиссера, интересующегося этой темой, а Бирута Велдре мечтала снять фильм о баскетболистах, но не знала, где взять сценарий. Как видите, довольно редкий случай полного совпадения творческих устремлений!

Будем надеяться, что «случай» этот не останется без продолжения, — я искренне люблю спорт и хочу, чтобы наша любовь была взаимной...

Беседу вел
Ю. ДАШЕВСКИЙ.
(Наш корр.).

БАКУ.

Б У Д Е М НАДЕЯТЬСЯ...



— Почему, Максуд, вы предпочли бокс другим видам спорта?

— В то время бокс был очень популярен в Азербайджане. Бакинские боксеры, славившиеся своей техникой, успешно защищали спортивную честь республики на крупных всесоюзных турнирах. Мы, мальчишки, прекрасно знали имена мастеров ринга, старались не пропустить ни одного соревнования с их участием. Вот вам частичный ответ на вопрос. Сейчас, по прошествии многих лет, я вижу и другую причину своего выбора. Выходя на ринг, боксер может рассчитывать только на самого себя, на свои собственные силы. Победа здесь суммируется из многих слагаемых, среди которых не последнее место занимают мужество, сила воли, умение не теряться в самых сложных ситуациях. Эти и другие качества, необходимые настоящему спортсмену, ус-

пешнее всего, на мой взгляд, приобретаются именно в боксе. Здесь, видимо, и надо искать объяснение подсознательной тяги ребят к этому виду спорта. Нечто подобное можно сказать и по поводу моего второго увлечения: гребля на каноэ тоже относится к «чисто мужским» видам спорта.

— Какие качества в спортсмене вы цените выше всего?

— Степень мастерства любого спортсмена определяется тремя компонентами: силой, умением и талантом. Но я не мыслю себе физической культуры без культуры вообще. Ибо глубоко убежден, что спорт есть показатель не только физического, но и духовного здоровья народа. Иными словами, смысл спорта не только в наращивании мускулов. Не менее важно привить спортсмену общекультурные навыки, сделать его образованным чело-

вность прийти на помощь более слабому.

В последнее время много говорят и пишут о том, что любовь к физкультуре надо прививать со школьной скамьи. Но практически, к сожалению, для этого делается еще мало. И к физкультуре еще сплошь и рядом относятся, как к предмету второстепенному, без которого в крайнем случае можно и обойтись.

Закономерным следствием подобного отношения являются нередко формализм, липовые сведения о так называемом массовом охвате школьников физкультурой. Липовые потому, что физкультурник, на мой взгляд, не тот, кого чуть ли не на аркане тянут в спортзал, а тот, кто приходит туда по собственному желанию. А количество подлинных спортсменов находится в прямой зависимости от степени энтузиазма руководителей школы и преподавателей физкультуры, от их желания

Олимпийских игр. Спортсмен, полагающий, что для достижения заветного места на пьедестале почета «все средства хороши», автоматически ставит себя вне спорта, потому что в спорте он человек случайный. Такой атлет явно одержим тщеславием, которое по сути своей не имеет ничего общего с честолюбием — качеством, на мой взгляд, вполне положительным, ибо оно и побуждает человека показать на деле все, на что он способен. И я глубоко убежден, что без честолюбия, — в лучшем смысле этого слова, не может быть настоящего спорта.

— На какое явление в спортивной жизни следовало бы обратить внимание писателям-сатирикам?

— На меценатство. Известно за банальный пример, но меценаты часто напоминают плохих друзей человека, которого сняли с работы. Сегодня они чуть ли не бо-