

ЧИТАТЕЛЬ НАЗЫВАЕТ СОБЕСЕДНИКА

27 января
1983 года

4 страница

ИМЯ писателя Максуда Ибрагимбекова хорошо известно всесоюзному читателю. Он автор нескольких книг, его произведения публиковались на страницах литературных журналов. С успехом шли и идут в разных городах страны его пьесы «Мезозойская история», «Дай мне время», «За все хорошее — смерть». По его сценариям сняты художественные фильмы «Последняя ночь детства», «Пусть он останется с нами», «Главное интервью», «Я знаю имя твое...».

Произведения Максуда Ибрагимбекова привлекают глубоким психологизмом, стремлением проникнуть в духовный мир героев, показать их в острых жизненных ситуациях.

— Быть может, с этого и начнем: с острых жизненных ситуаций...

— Что ж, этот вопрос, по моему глубокому убеждению, имеет прямое отношение к спорту. Ведь занятия физической культурой дают не только физиологический, но и психологический эффект. Я вовсе не склонен делить людей на две категории: «спортивных» и «неспортивных». Но то, что занятия спортом накладывают отпечаток на характер человека, это бесспорно. Тот, кто им занимается, способен более достойно перенести и горечь жизненных неудач, и что не менее важно, радость больших успехов.

— А ваше личное отношение к спорту, какие виды его для вас наиболее притягательны? Помогает ли спорт в вашем писательском труде?

— Чтобы объективно ответить на ваш вопрос, мне бы сейчас очень пригодились воспоминание о каком-то периоде своей сознательной жизни, когда бы я надолго отошел от спорта. Но придется обойтись без сравнений — такого никогда не бывало: спортом (а применительно к настоящему времени — физкультурой) я занимался и занимаюсь постоянно, можно сказать, ежедневно. Ибо он помогает в любой работе и в писательской, разумеется, тоже. Мне кажется, что человеку просто необходимо ощущение здоровья и физической полноценности, ощущение того, что всем движениям подвластного ему тела свойственна высокая степень свободы.

На стенах автомобильных заводов начала века был вывешен плакат: «Бог породил человека, но не создал к нему запасных частей». Я уверен, что эти слова, по главной сути своей, не утратят злободневности никогда, даже в будущем, когда, возможно, и создадут эти «запчасти». И человек обязан сделать все от него зависящее, чтобы ничто не мешало ему в любой период его существования ощущать всю многообразную полноту жизни, которую предстоит пройти без единой репетиции, без возможности повторить и исправить. Неопенимым подспорьем здесь является спорт.

Что касается меня, то со спортом я подружился еще в далекие школьные годы. И, как уже сказано, остаюсь верен этой дружбе по сей день. Отдавал предпочтение боксу, который был тогда в Баку весьма популярен. Имел первый разряд и чуть-чуть не дотянул до заветного звания мастера спорта. Кроме того, входил в сборную команду республики по гребле на каноэ. В те времена в нашем городе центром притяжения молодежи был яхт-клуб, а гребля считалась престижным, модным (в хорошем смысле этого слова) видом спорта. Пospo-

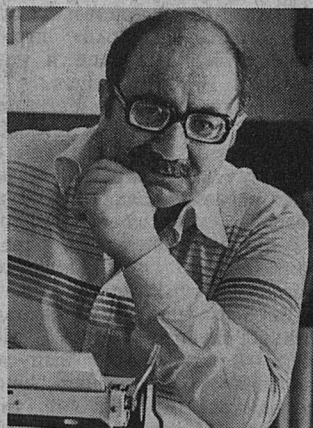
Мне очень нравятся рассказы и повести Максуда Ибрагимбекова. Герои многих из них увлекаются спортом. Видимо, это не случайно, поскольку автор, как я слышала, сам был неплохим спортсменом и даже входил в сборную команду Азербайджана. Хотелось бы подробнее узнать об отношении писателя к физической культуре и спорту, тем более что и меня, как художницу, давно привлекает спортивная тематика, и я постоянно к ней обращаюсь.

Х. САФАРОВА,
заслуженный художник
Азербайджанской ССР.

БАКУ.

Максуд ИБРАГИМБЕКОВ:

НА ВСЮ ЖИЗНЬ останусь верен прекрасному миру спорта



рить с нею могла, пожалуй, лишь борьба — исконно национальный вид спорта, нынешние представители которого, к сожалению, заметно сдали свои позиции. Как говорится, по старой памяти люблю смотреть по телевизору выступления мастеров кожаной перчатки, ну и, конечно же, интересуюсь футбольными матчами, хотя в последнее время они вызывают у нас, болельщиков, больше отрицательных, нежели положительных эмоций.

— Вопрос о месте спортивной темы в вашем творчестве напрашивается сам собой...

— Так же, впрочем, как и ответ. Конечно же, меня, бывшего спортсмена, привлекает спортивная тематика, и я к ней постоянно обращаюсь. Мои рассказы о спортсменах печатались в журнале «Юность», в газете «Советский спорт», в республиканских изданиях. Несколько лет назад на Рижской киностудии по моему сценарию был создан художественный фильм «Потому что я Айвар Лидак», посвященный баскетболистам.

— Какая спортивная проблема вас больше всего волнует?

— Из многих насущных вопросов я бы выделил один. Исходя не столько из его глобальности, сколько из актуальности. Речь идет о женском спорте. Он, несомненно, прогрессирует, и успехи многих его представительниц очевидны. Но меня в данном случае волнует, так сказать, не качественная, а количественная сторона проблемы. Отсутствие подлинной массовости в женском спорте, безразличие к физкультуре очень многих представительниц прекрасного пола наблюдается не только в Азербайджане, но и в других республиках. И это противоестественно уже хотя бы потому, что, как известно, женщины несравненно больше внимания уделяют своей внешности, чем мужчины.

Облагораживающее воздействие физкультуры на женщин тонко подметил в свое время поэт Илья Сельвинский. Цитатой из его статьи «Проза о прекрасной даме» мне и хочется завер-

шить разговор на эту тему. Возражая против бытующего мнения, что женщина не должна ходить большими шагами, автор статьи пишет: «Однажды у стадиона я увидел двух девушек. Обе они явно куда-то спешили. Одна, постарше, сублинная, шагала крупно — на один ее шаг приходилось два ее подруги. Этот крупный шаг был настолько пластичен, настолько спокоен, несмотря на стремительность, что я невольно залюбовался. Передо мной была походка, ставшая поступью. Она была прекрасна. Советские девушки в огромной своей массе связаны со спортом. Шаги у них крупные. Но девушки эти так хорошо носят голову, у них так развнуты плечи и так гибки талии, что все их жесты — уже новая страница в явлении прекрасного».

И еще об одной проблеме, давно волнующей меня как человека, считающего себя причастным к спорту. Это, если можно так выразиться, проблема неиспользованных резервов. Если в электронно-счетную машину заложить необходимые данные и поручить ей смоделировать место, наиболее подходящее для активного отдыха и массового приобщения к физкультуре жителей крупного города, то убежден, что вычисленная модель имела бы много общего с Ашшеронским полуостровом. Потому что здесь в наличии все основные компоненты: солнце, море, просторные пляжи, благоприятный климат. Но как же плохо, не по-хозяйски используем мы эти природные богатства! Какие упускаем возможности для превращения окрестностей Баку в зону активного отдыха горожан. Да и в самой столице республики дела обстоят не лучше. Обойдите, к примеру, все городские сады и парки, и вы днем с огнем не сыщите там ни общедоступной игровой площадки, ни теннисного корта. Виной всему равнодушие, инертность тех, кому по долгу службы положено заботиться о массовой физкультуре.

— Традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— Недавно закончил и уже передал на киностудию сценарий художественного фильма «Мы ждали вас с давних времен», в котором нашлось место и спорту. Ближиться к концу работа над романом «Лидер». Этот спортивный термин вынесен в заголовок не случайно. Герой книги, по профессии архитектор, всерьез занимается спортом. Как видите, спортивная тема продолжает «лидировать» в моем творчестве. Она ведь неисчерпаема! И на всю жизнь останусь верен прекрасному миру спорта.

Беседу вел
Ю. ДАШЕВСКИЙ.
(Наш корр.).

БАКУ.