СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ул. Горького д. 5/6 Телефон

27 СЕН 1983

ТВОРЧЕСКИЕ ДИНАСТИИ

07 Техническое образование отнюдь не помеха для того, чтобы стать писателем. Таково мнение братьев Ибрагимбековых—Максуда, в прошлом инженера-строителя, и Рустама, начинавшего инженером-кибернетиком.

Возможность «поверить алгеброй гармонию» весьма полезна, считают они, не только когда пишешь прозу, пьесы или сценарии, но и особенно в тех случаях, когда в качестве режиссера ставишь собственные произведения. Желание

Поверить алгеброй гармонию

встретиться со зрителями без посредника привело в Бакинский театр имени С. Вургуня Рустама Ибрагимбекова, с успехом поставившего на его сцене свои пьесы «Дом на песке», «Допрос», «Похороны в Калифорнии». Этим же руководствовался и Максуд в работе над фильмом «Прерванная серенада» по собственному сценарию.

Разносторонность творческих интересов и редкая работоспособность — фамильная черта

братьев Ибрагимбековых. На экраны страны скоро выходит лента «Тайна корабельных часов», снятая по сценарию Р. Ибрагимбекова студиями «Азербайджанфильм» и имени А. Довженко. В основу предстоящих совместных съемок азербайджанских и ленинградских кинематографистов легла его же новая повесть «Парк». А на рабочем столе М. Ибрагимбекова — верстка нового сборника повестей. Последняя строка вписана в пухлую руко-

пись романа «Лидер». Не забыто и кино: в работе сценарий фильма «Дорога к чужому огню» — о подвиге бакинских нефтяников в годы минувшей войны.

Недавно в литературной династии Ибрагимбековых появилось прибавление. Продолжая семейную традицию, дебютировал с рассказом сын Максуда Мурад, студент ВГИКа.

Л. ГОЛЬДШТЕЙН.
БАКУ.