

От детского "Орбита" до осмысления России — рукой подать

Экранизируют Юрия Полякова

Мурад Ибрагимбеков скомандовал: "Мотор! Камера!" А потом: "Быстро, детский розовый "Орбит" и хоть какой-нибудь бумажник, любой, найдите срочно!" Иногда кажется, что съемочная площадка — это место фатальной забывчивости, пропажи самых необходимых и простых предметов и так далее. Как потом уже из всего этого кажущегося хаоса неведомым образом рождается кино, для непосвященного — вещь непостижимая.

Мурад Ибрагимбеков, сняв полнометражные картины "Вальс золотых тельцов", "Мужчина для молодой женщины", недавние свои "Истинные происшествия" — прекрасную, стильную картину по Зощенко, которую мало кто видел, взялся за телевизионное кино. Продюсер проекта — Юрий Мацук. Собственно, от него и поступило предложение снять фильм по книге Юрия Полякова "Замыслил я побег".

Сам Юрий Поляков принимал участие в написании сценария. Однако в титрах будут значиться имена двух сценаристов — Юрия Полякова и Рустама Ибрагимбекова. Последний доводил сценарий до ума, структурировал. Как сказал о своем дяде Мурад Ибрагимбеков, "Рустам — профессионал и очень аккуратно относится к чужой прозе, а его задача заключалась в том, чтобы изменить композицию романа. У Полякова много воспоминаний, отсылов к прошлому. В сериале все эти нити связать невозможно. Требовалось выстроить линейную хронологию".

Мурад Ибрагимбеков: "Меня заинтересовала сама история, являющаяся некой летописью последних двадцати лет. Ты живешь себе и вдруг понимаешь, что прежней-то страны уже нет. У тебя другой паспорт, другое гражданство, а у страны другой флаг и символы. И все это так быстро произошло, что не успеваешь это осознать. Как это ни странно, в литературе почти никто не пытался осмыслить все эти процессы художественно, разве что Юрий Поляков и Владимир Маканин. Во всяком случае, иных удачных попыток такого рода я не знаю. А уж в русском кино по этому поводу царит полное молчание. Наш герой проходит путь от 1978 года по

2000-й. Играть будут одни и те же актеры, и им придется прожить всю эту временную дистанцию. Главную роль исполнит Роман Индык. Он снимался у меня в "Истинных происшествиях". Наш герой беззащитен. Он ничего не делает и не пытается делать. Но Обломов — отнюдь не русское явление, но общечеловеческое. Ужас в том, что человек, будучи животным общественным, оказавшись вдруг не востребуемым, ломается. Надо быть сильной личностью, чтобы в такой ситуации выстоять.

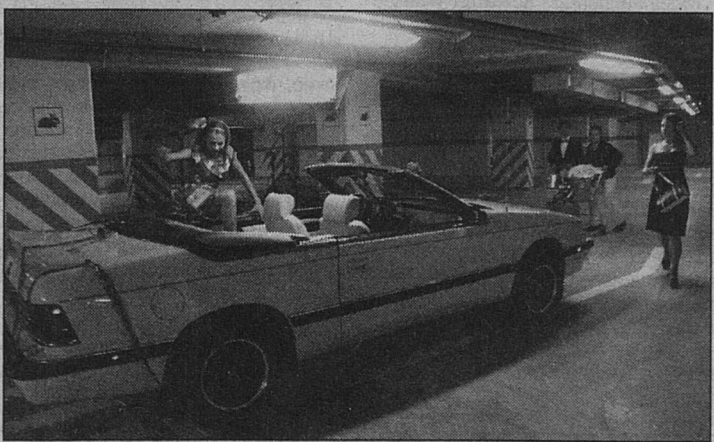
Жену героя сыграет прекрасная актриса Екатерина Редникова. Любимницу — Юлия Новикова. Можно сказать, что для нее участие в нашей картине — дебют. Она ведь пять лет нигде не снималась, и это после работы у Глеба Панфилова в картине "Романовы. Венценосная семья". Это обстоятельство я объясняю идиотизмом кинематографистов. Из других звезд работают: Алексей Жарков, Владимир Стеклов, Юрий Чернов. С ними я уже прежде встречался на съемочной площадке".

Я полюбопытствовала, насколько выгодно с материальной точки зрения актерам участие в данном проекте. Режиссер ответил, что для актера театрального в любом случае это выгодно, а для того, кто снимается в Голливуде, деньги небольшие, но на них можно жить. Финал же был оптимистичным: "Скоро все мы будем богатыми людьми. Еще два-три года, и все наладится. Официально заявляю".

Сделано будет восемь часовых серий. А пока на стене мосфильмовского павильона, где идут съемки, красуется расписание съемочных дней и указание — телесериал.

Мурад Ибрагимбеков: "Это мой первый опыт работы в сериале. Но мне нравится. Мой фильм "Истинные происшествия", а он, прошу прощения за нескромность, все-таки получился, кроме некоторых критиков вроде вас да еще нескольких людей нашей профессии, никто не видел. А телекино видят все. И это очень важно".

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



На съемках фильма

Куклы Юра. — 2002. — 29 авг. — с. 9