

Мелодии протеста

Южноафриканский композитор и музыкант, активный участник национально-освободительного движения, **Абдулла Ибрагим** своим творчеством обличает расизм и угнетение, призывает к борьбе за свободу и равенство.

Кристина АБДЕЛЬКЕРИМ

«АФРИК-АЗИ», ПАРИЖ.

Южноафриканский музыкант, активист АНК (Африканского национального конгресса) Абдулла Ибрагим, более известный под псевдонимом Доллар Бренд, многими критиками относится к категории исполнителей джаза. Однако он сам с подобной характеристикой не согласен.

— В мою жизнь музыканта, — говорит Абдулла Ибрагим, — джаз пришел очень поздно. И я никогда не считал себя «джазистом». Мы, южноафриканцы, хорошо знаем музыку американских негров. Но она не оказывает серьезного влияния на нашу культуру. Нам ближе музыка, глубоко проникнутая духом традиционных народных африканских мелодий.

Я дебютировал в качестве тапера в танцевальных залах. Но одновременно старательно изучал народную и классическую музыку. Скоро понял, что самой близкой мне является традиционная музыка. Когда-то в старину ее называли «мараби» — это были мелодии, которые передавались устно из поколения в поколение. По мере развития в стране промышленности и городов произошли изменения и в искусстве — появились, например, западные музыкальные инструменты. В наши дни «мараби» превратилась в «мбаканга» — так называют хлеб, который печет дома африканская семья. Этот хлеб — главный продукт нашего питания, основа основ жизни. А музыка «мбаканга» стала для коренного населения ЮАР главной духовной пищей. И какие бы инструменты ни использовались для ее исполнения, это те же мелодии и ритмы, что существовали в былые времена.

В своем творчестве Абдулла Ибрагим сумел ярко показать все богатство народной африканской музыки, проникнутой духом борьбы против четырехсотлетнего колониального угнетения, против режима апартеида. Музыкант считает себя не просто исполнителем или композитором, а выразителем чувств и настроений угнетенного народа, борющегося за свою свободу.

— Для нас музыка — это традиция, которую передают от отца к сыну, — говорит он. — А для меня это еще и средство, позволяющее сделать что-то в интересах моего народа, служить ему, пропагандировать идеалы, за которые он борется. — Такие убеждения артиста, конечно, не могли встретить одобрения владельцев фирм грамзаписи не только в ЮАР, но и в буржуазных странах Европы и в США.

— Если вы заключаете с фирмой контракт, — объясняет Абдулла, — то вас заставляют исполнять то, что якобы нравится публике и имеет хороший сбыт на рынке шоу-бизнеса. Музыканту навязывают определенную манеру игры, заставляют вносить изменения в его произведения, что полностью выхолащивает первоначальный замысел автора. Спорить бесполезно: надо либо соглашаться, либо отказываться от сотрудничества. Подобная линия поведения представителей фирм продиктована даже не экономическими, а чисто политическими соображениями. По сути дела, это один из аспектов политики империализма, и заключается он в том, чтобы помешать нам пропагандировать нашу культуру, полностью подавить нашу национальную гордость.



Абдулла Ибрагим.

«Африк-Ази», Париж

На протяжении ряда лет мы, музыканты из ЮАР, предпринимали тщетные попытки познакомить широкую общественность с нашей музыкой, однако владельцы фирм грамзаписи обращались с нами как яркие расисты, сначала пытались игнорировать сам факт существования южноафриканской народной музыки, затем организовав против нас заговор молчания. Но мы не сдались. В конечном счете мы сделали запись нескольких произведений собственными силами, располагая весьма скромными финансовыми и примитивными техническими средствами. За первую же неделю мы продали 5 тысяч экземпляров этой пластинки. А сейчас ее тираж превысил миллион экземпляров. Оказалось, что вопреки мнению продюсеров наша музыка нравится публике и находит у нее понимание.

Пластинка «Соузто» была записана в 1975 году, а несколько месяцев спустя в африканском гетто Йоханнесбурга — Соузто произошло восстание, зверски подавленное расистским режимом ЮАР...

Сейчас, подобно многим прогрессивным южноафриканским деятелям искусства, Абдулла Ибрагим живет в изгнании.

— В Южно-Африканской Республике расистские преследования усиливаются с каждым днем, — говорит он. — Я метис, но в «ресторане для метисов» меня отказались обслуживать, так как моя кожа оказалась слишком черной. Пришлось представить доказательства того, что я действительно являюсь метисом, а не чернокожим!

Чтобы изменить общественный строй, основанный на дискриминации и несправедливости, необходимо бороться. Именно такую цель преследует наша организация Африканский национальный конгресс.

Сам Абдулла Ибрагим активно участвует в этой борьбе. Он отстаивал идеалы свободы и равенства, находясь в своей стране, продолжает пропагандировать их и за ее пределами, выступая как носитель народной культуры, подавляемой расистским режимом.

В этом году (8 января. — Ред.) празднуется 70-летие создания Африканского национального конгресса. Абдулла Ибрагим вместе с другими южноафриканскими артистами, живущими в эмиграции, подготовил к юбилею постановку оперы-спектакля «Калахари». В спектакле отражены различные этапы национально-освободительного движения в ЮАР — от пассивного сопротивления до вооруженной борьбы. В нем также показано политическое становление отдельных героев. Для того, чтобы зрители лучше и полнее осознали современное положение на континенте, в спектакль включен ряд сцен-экскурсов в прошлое, в историю доколониальной Африки.