

# Три сестры

«Я совершенно очарован игрой Марини, Ирины и Наны Иашвили. Это почти единственный случай, чтобы три сестры были наделены таким исключительным талантом. Несмотря на то, что игра их очень различна по своему характеру благодаря особенностям их индивидуальности, общее в их исполнении — это замечательная школа, которую они прошли. Я счастлив, что имею случай выразить мое восхищение замечательному педагогу, моему коллеге, профессору Луарсабу Иашвили. Приношу самые сердечные поздравления трем молодым скрипачкам».

Письмо такого содержания получил профессор Тбилисской консерватории Луарсаб Сеидович Иашвили от профессора королевской консерватории Бельгии А. Гертлера.

Воспитанный на лучших реалистических традициях русской музыкальной культуры, Л. Иашвили вот уже 30 лет ведет педагогическую деятельность. Ему принадлежит большая заслуга в воспитании не только своих одаренных дочерей, но и многих других молодых музыкантов.

— Склонность к музыке Маринэ проявила очень рано, — рассказывает отец. — В три года она слушала оперы, смотрела балеты, пела арии из опер. В 1936 году — самая маленькая участница концерта у новогодней елки в

театре оперы и балета имени З. Палиашвили — Маринэ получила из рук знаменитого дирижера Евгения Микеладзе премию за лучшее исполнение танца — огромную куклу и постоянный билет на дневные спектакли.

В шестилетнем возрасте Маринэ стала учиться играть на скрипке. Прошли годы систематических занятий, юная скрипачка постепенно формировалась в зрелого мастера. Большое влияние на нее оказала творческая близость с выдающимися деятелями советской музыкальной культуры. Маринэ было 9 лет, когда она успешно выступила с симфоническим оркестром, исполнив три части скрипичного концерта Вивальди. Ее выступления под руководством видных дирижеров Гаука, Голованова, Димитриади приняли систематический характер.

В 1940 году с игрой Маринэ познакомился известный скрипач Давид Ойстрах. Он пришел в восторг от большого, не по возрасту зрелого мастерства девочки. Между нею и Давидом Ойстрахом зародилась большая дружба, которая с годами все больше углублялась.

Большая музыкальность, сильный и красивый звук, виртуозная техника обеспечили молодой скрипачке успех. Она — участница многих всесоюзных и международных конкурсов. В 1949 году

М. Иашвили стала лауреатом конкурса имени Яна Кубелика в Праге, а в 1952 году она — студентка Московской консерватории по классу профессора К. Мостраса, — заняла третье место на международном конкурсе имени Генриха Венявского в Познани. Спустя три года Маринэ стала лауреатом труднейшего международного конкурса имени королевы Елизаветы в Брюсселе.

После окончания Московской консерватории имени Чайковского Маринэ Иашвили была оставлена в аспирантуре. Теперь она ведет здесь класс скрипки.

Конечно, не столь богата творческая биография Ирины Иашвили. Но ей было 16 лет, когда она, будучи участницей декады грузинского искусства и литературы, успешно выступила в Москве. Ведущий концерт по ошибке назвал ее Мариной. Лишь немногие догадались об этой ошибке, широкая публика и не подозревала, что ее аплодисменты принадлежали отнюдь не известной скрипачке. Игра Ирины, по единодушному мнению специалистов, отличается глубиной исполнения.

14-й год идет самой младшей скрипачке Иашвили — Нане. Цель ее, как она сама говорит, «играть лучше своих сестер». И в этом ей вместе с отцом с любовью помогают педагоги консерватории, Давид Ойстрах и больше всех — старшие сестры. (ГрузТАГ).