

**Н**ОВЫЙ фильм модного режиссера Андрея И. «Научная секция пилотов» начинается с того, что на люстре в метро висит клок белокурых волос. С волос потихоньку себе капает кровь, но этого никто не замечает – мало ли у нас в метро капает всякого. Что за волосы, как попали в метро? Это начинается изучать группа странных граждан, необходимых во всяком порядочном «авторском» кино. Говорят они неживыми голосами, уставясь в одну точку, и вопрошают нечто вроде: «А вы уверены, что будет новый террористический акт?».

Тем временем в метро находят чемодан с порубленной на куски свиньей, а следом убивают первого машиниста. Машинистов смерть

Кадр из фильма.  
Марьяна Цареградская  
из «Секции пилотов»  
стреляет без промаха.



*Комс. правда. — 1996. — 15 нояб. — с. 10*

# Как Андрей И. снял фильм про террор в метро

*Получился интеллектуальный и малопонятный триллер*

уносит одного за другим, кровь уже льется рекой, и фильм приобретает черты захватывающего триллера. Оператор Игорь Клебанов не зря получил приз на «Киношоке» – «подземка» в его исполнении приобретает черты огромного монстра, правящего городом. Особенно способствует такому восприятию картины музыка Сергея Курехина (это последняя его работа в кино).

Тем временем метрополитеновская начальница в исполнении Лидии Федосеевой-Шукшиной кормит в своем кабинете рыбок в аквариу-

ме. Рыбки – пираньи. И кормит она их огромными тараканами. Покормив домашнюю живность, она садится к столу и на листочке бумажки рисует свастики.

Счет убитых машинистов и охраняющих их омонцовцев идет уже на десятки, но разгадки не наступает... Просто «некто» объявляет по средствам массовой информации, что насытился и больше террористических актов не будет. Измученные жители и сотрудники милиции ему верят.

А фильм – то мог бы стать отече-

ственным суперхитом, если бы режиссер отделил «котлеты» от «мух», «авторское» кино от «массового», где все преступления должны быть раскрыты, а все слова понятны. В западном прокате триллеры про метро были, да на кой нам их триллеры? Гораздо интереснее видеть станцию «Комсомольская». Но теперь детектива по этой теме никто не снимет (плагиат), а «авторского» фильма Андрея И. никто не увидит – непродвинутые мы еще для такого искусства.

Ольга БАКУШИНСКАЯ