

ЛЮДИ, КОТОРЫХ Я ЗНАЮ



Людмила ЗЫКИНА,
народная артистка СССР,
лауреат Ленинской премии

Знаю твердо: захватит песня за живое, всколыхнет душу, поставит сильнее биться сердце — значит, моя песня, сумею не расплескать, донести до слушателей заложенное в ней. Нельзя создать образ, не ожившись в него, не открыв его, не веря в его значительность. Нельзя воспевать своих героев и не любить их. Так же, наверное, и у писателя, у журналиста: не полюбив своих героев, почувствовав их, не поверив в них, не вызвать ответной волны у читателя.

Эти мысли возникли у меня в одной из многочисленных гострольных поездок, когда в руки мне случайно попала книга очерков специального корреспондента газеты «Сельская жизнь» Анны Харитоновой

«Теплые росы»*, вышедшая в издательстве «Молодая гвардия». Прочитала один очерк, другой, третий, а отложив книгу, почувствовала желание поделиться своим впечатлением. Конечно, не как критик, а как обыкновенный, но заинтересованный читатель.

Есть в искусстве понятие сквозной темы. Это очень важно — четко определить ее для себя. Для автора полюбившихся мне очерков такой сквозной темой стали рабочие будни простых сельских тружеников, чье трудолюбие, самосознание, ответственность за порученное дело возвращено нашей советской действительностью. Механизаторы, доярки, хлеборобы, животноводы, мелиораторы, лесоводы, руководители хо-

* «Теплые росы», изд-во «Молодая гвардия», 1974.

зяйств — они героичны в своей повседневной, такой обыденной и такой необходимой работе. Механизатор Борис Малеев, агроном Борис Кулинчик, директор совхоза Омар Османов, председатель колхоза Нургали Сабирзянов, оленевод Петр Артеев, доярка Людмила Музыка, хлебороб Тоня Новикова — все они пришли к читателю из самой гущи жизни, с ее переднего края, все они влюблены в свое дело, работают красиво, словно песню поют — широко, раздольно, вкладывая душу.

В скромных, неброских очерках А. Харитоновой мне созвучна авторская доброжелательность к своим героям. Мне знакомы и дороги эти люди сегодняшней советской деревни, близки и понятны их заботы и радости, трудовая наполненность их жизни, служение своему высокому призванию, дорога распахнутость их сердца — это доброта без оглядки, готовность отдать последнее тому, кто нуждается больше, готовность прийти на помощь споткнувшемуся, падающему, обездоленному. Мне дорог их каждодневный подвиг. Все это люди, для которых я пою, всегда пою с большой радостью.

Родная земля, Родина... Широкая, необъятная Советская Родина и в то же время твой дом, твоя школа, твоя деревня... В понятии «родина» у каждого своя точка отсчета, свое

предметное олицетворение. И кажется, нет ничего лучше, дороже заветной березовой опушки, духмяного запаха степных трав, пронзительной родниковой свежести... Понять человека, узнать, полюбить его можно, только прикоснувшись к его истокам, прочувствовав то сокровенное, что запрятано глубоко в сердце и дано увидеть не каждому. Вот строки из очерка «Журчат криницы»: «Правда, чудо? — окинул председатель восхищенным взглядом лесной простор, как будто впервые увидел эту бьющую из глубины струю, впервые испил из туюска, впервые удивился красоте Полесья. И я вдруг поняла, что без этой неоглядной, вечно обновляющейся любви к родному краю нельзя понять Павла Федоровича, его стараний и усилий, его гордости за людей, за дела колхоза».

Книга — всегда человеческие судьбы и характеры, и автору нужно увидеть неповторимость и своеобычность каждого человека, осмыслить его индивидуальность. Достоинство писателя и журналиста, так же, как и артиста, в его непохожести на других, в его умении выразить себя. Мне представляется, что у Анны Харитоновой есть этот негромкий, но чистый и искренний голос. Хочется пожелать ему стать еще сильнее, увереннее, значительнее.